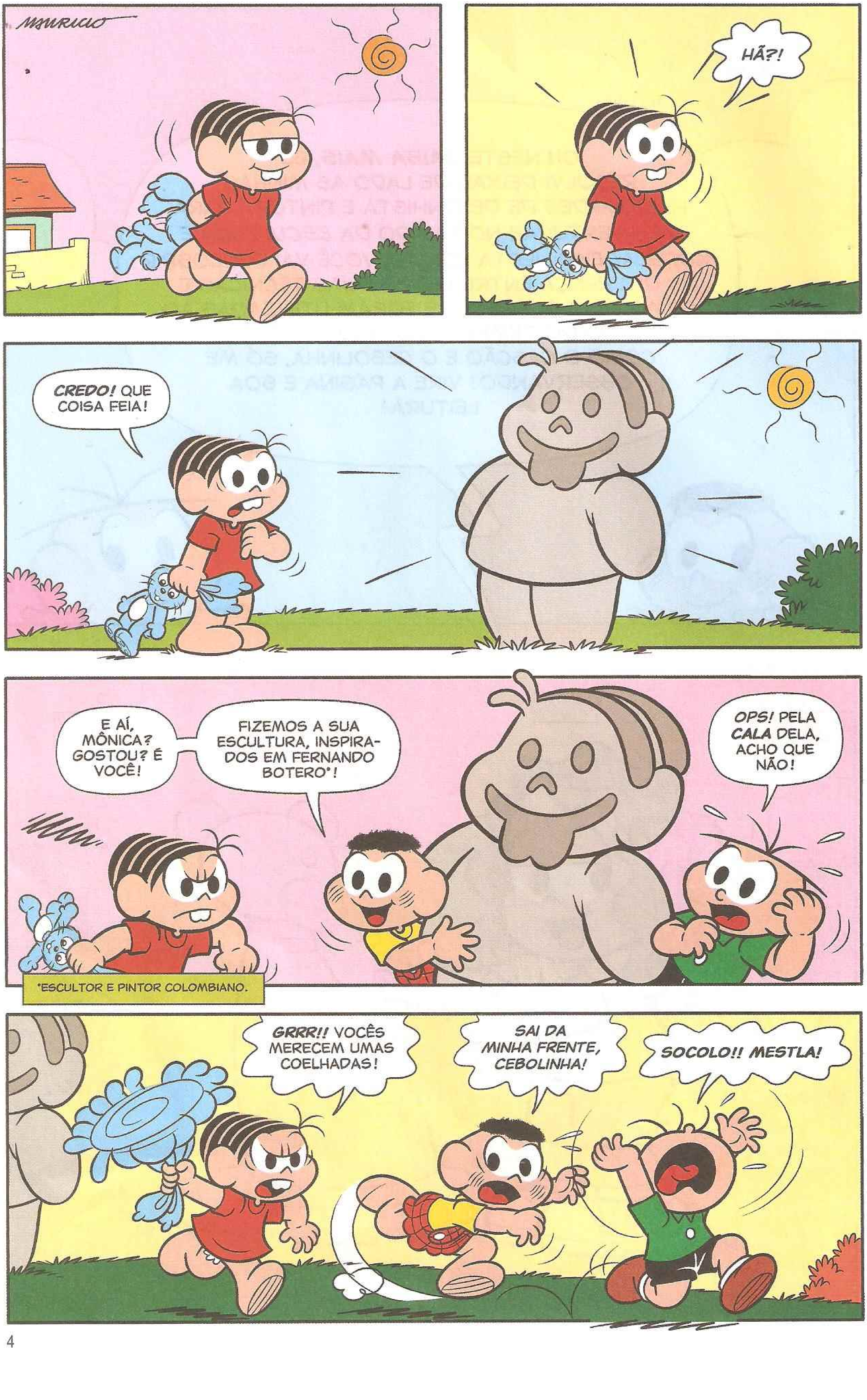
SAIBA MAIS!
SOBRE
ESCULTURA E MODELAGEM
COM A TURMA DA
MÔNICA
Portugal / Continente - 2,60 €
MAURICIO DE SOUSA EDITORA
PANINI COMICS
Nº 98 - R$ 5,70
80
MAURICIO
WWW.TURMADAMONICA.COM.BR
QUADRINHOS! CURIOSIDADES! PASSATEMPOS!
E MAIS: UMA ESFINGE PARA MONTAR E BRINCAR!

INFORME PUBLICITÁRIO
TURMA DA MATA
MURALHA
JOTALHÃO E SUA TURMA COMO VOCÊ NUNCA VIU.
Eugenio
©MSP - BRASIL / 2015
CHEGOU MAIS UM GRANDE LANÇAMENTO GRAPHIC MSP.
NAS BANCAS E LIVRARIAS.
VERSÕES EM CAPA DURA E BROCHURA.
GRAPHIC MSP
MAURICIO DE SOUSA EDITORA
Panini COMICS

OI! NESTE *SAIBA MAIS*, EU RESOLVI DEIXAR DE LADO AS MINHAS HABILIDADES DE DESENHISTA E PINTORA PARA ME AVENTURAR NO MUNDO DA *ESCULTURA E MODELAGEM*! NESTA EDIÇÃO, VOCÊ VAI DESCOBRIR A DIFERENÇA ENTRE ESSAS DUAS TÉCNICAS E COMO ELAS SURGIRAM E FORAM UTILIZADAS AO LONGO DO TEMPO! NÃO FIQUE AÍ PARADO COMO O CASCÃO E O CEBOLINHA, SÓ ME OBSERVANDO! VIRE A PÁGINA E BOA LEITURA!
MAURICIO

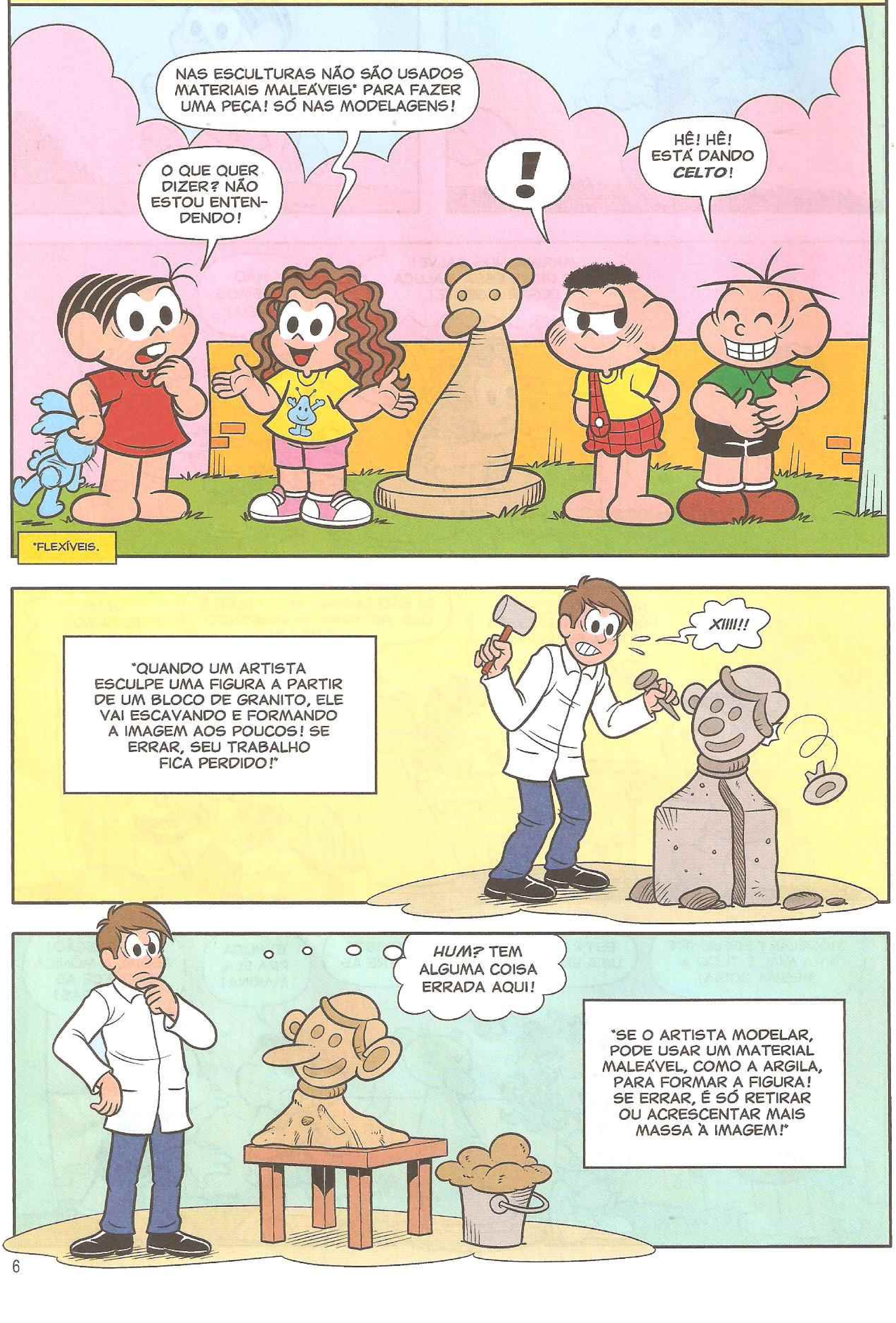


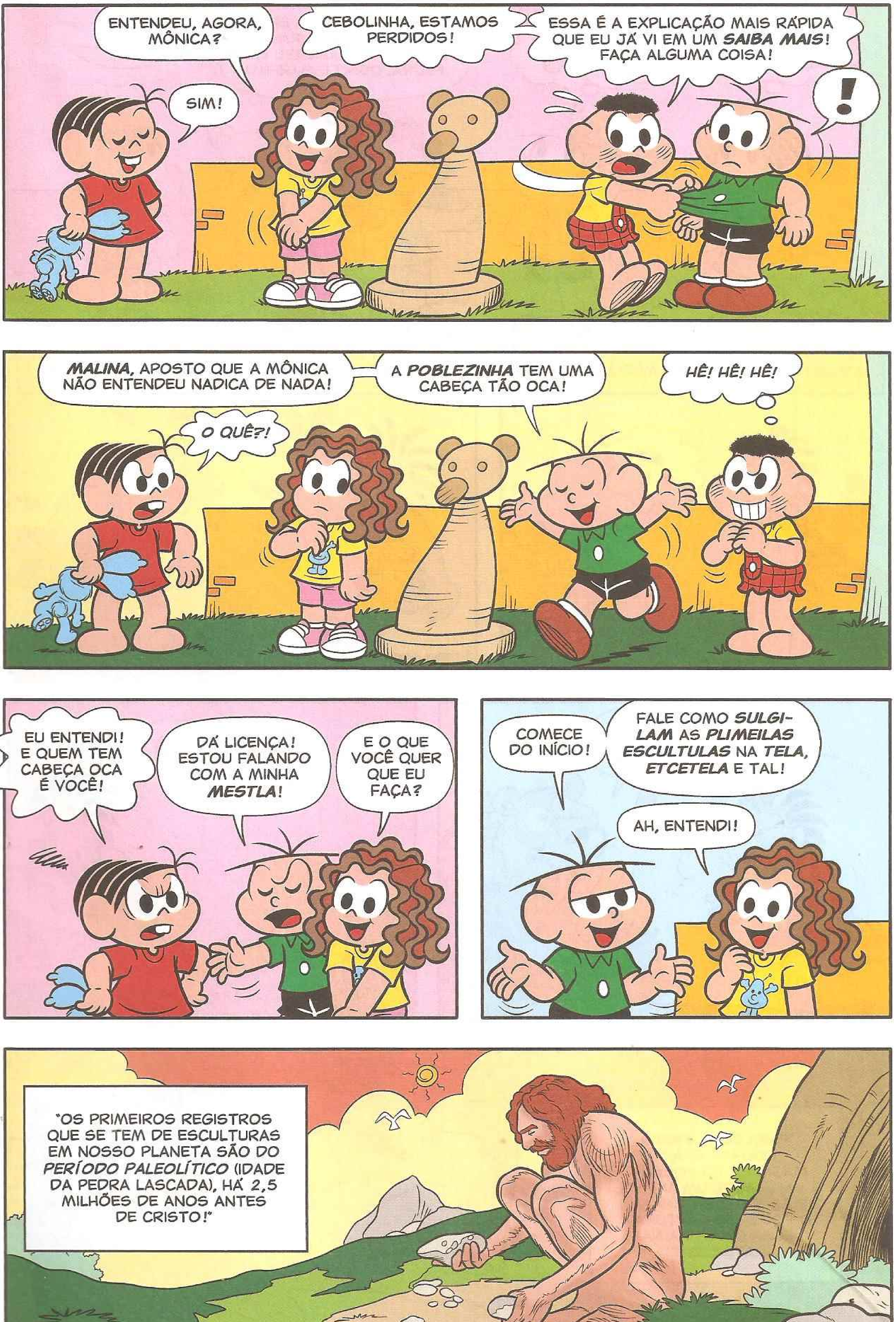
© MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES - BRASIL/2015

MESTRA?!
?
MARINA, NOS SALVE! NÃO DEIXE ESSA MALUCA PEGAR A GENTE!
NÃO FIZEMOS NADA!
HUM?
!
HUNF! COMO VOCÊ PÔDE ENSINAR ESSES DOIS A ESCULPIR?
EU NÃO ENSINEI NADA! ELES É QUE ME VIRAM APRENDENDO A MODELAR!
GLUP! ESTAMOS PELDIDOS!
MODELAR? ESCULPIR? PRA MIM, É TUDO A MESMA COISA!
ESTÁ ENGANADA, MÔNICA! EXISTE UMA ENORME DIFERENÇA ENTRE AS DUAS TÉCNICAS!
EXPLICA PRA ELA, MARINA!
BOA, CASCÃO! ASSIM, A MÔNICA ESQUECE AS COELHADAS!

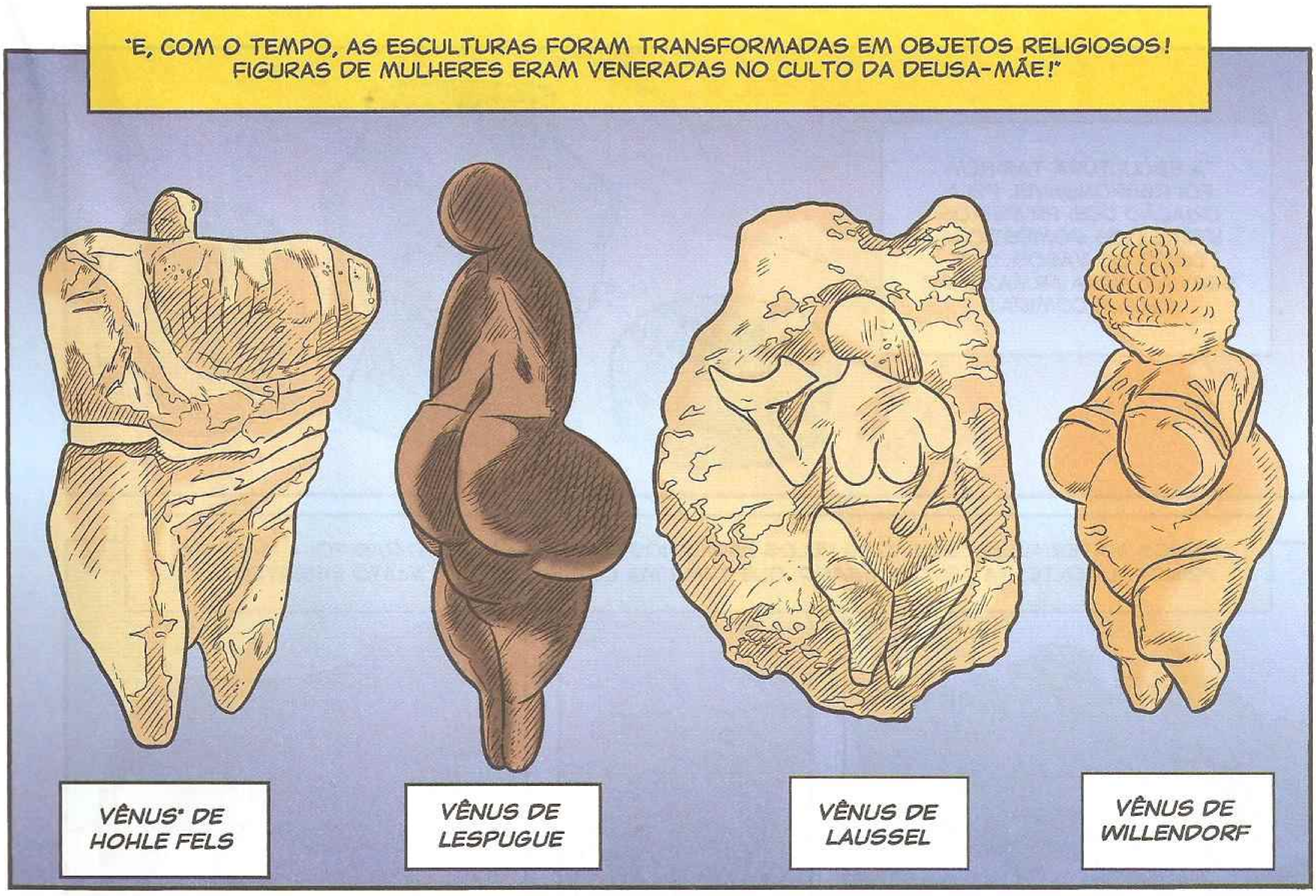
ESCULTURA E MODELAGEM

PRIMEIRA PARTE

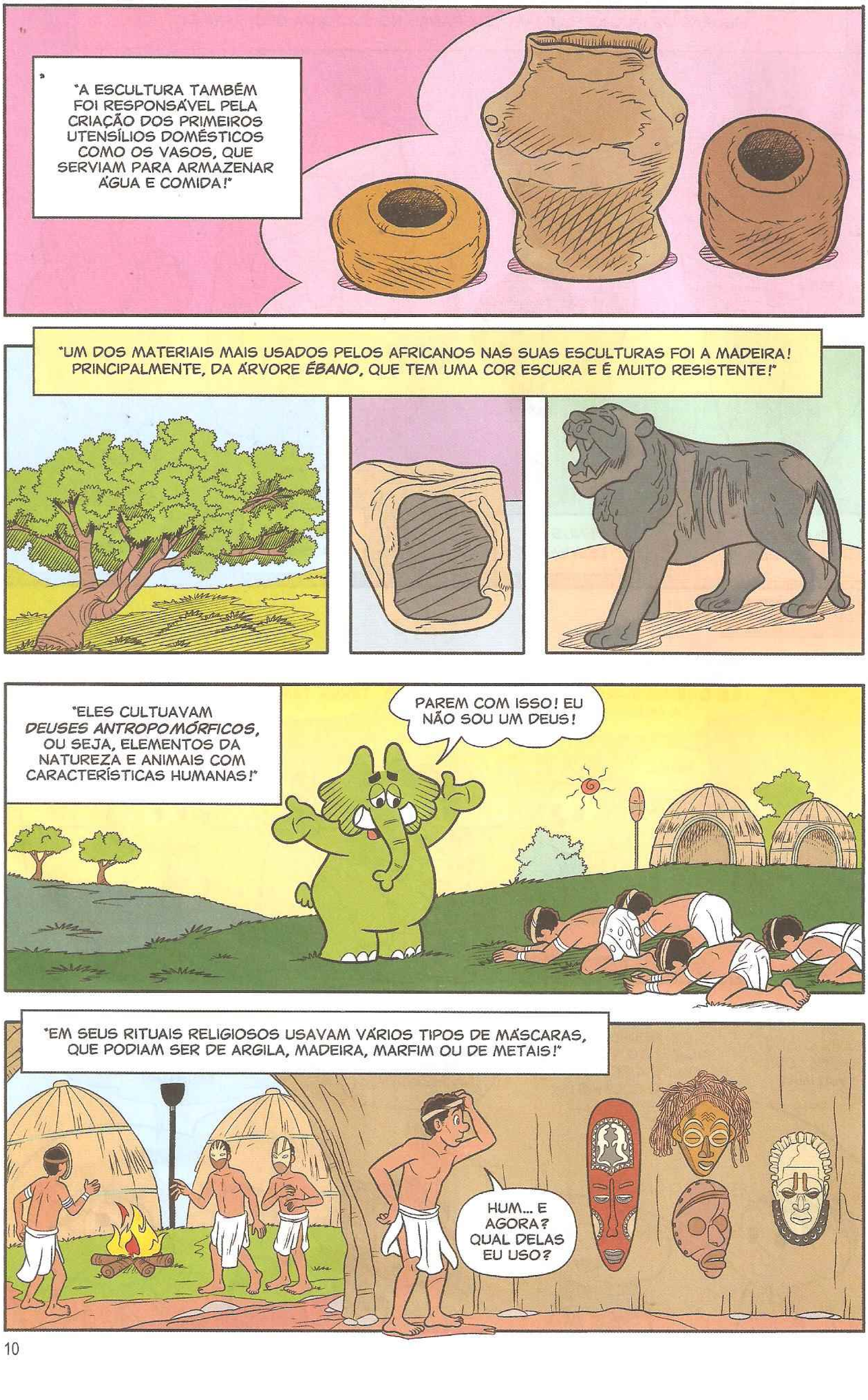


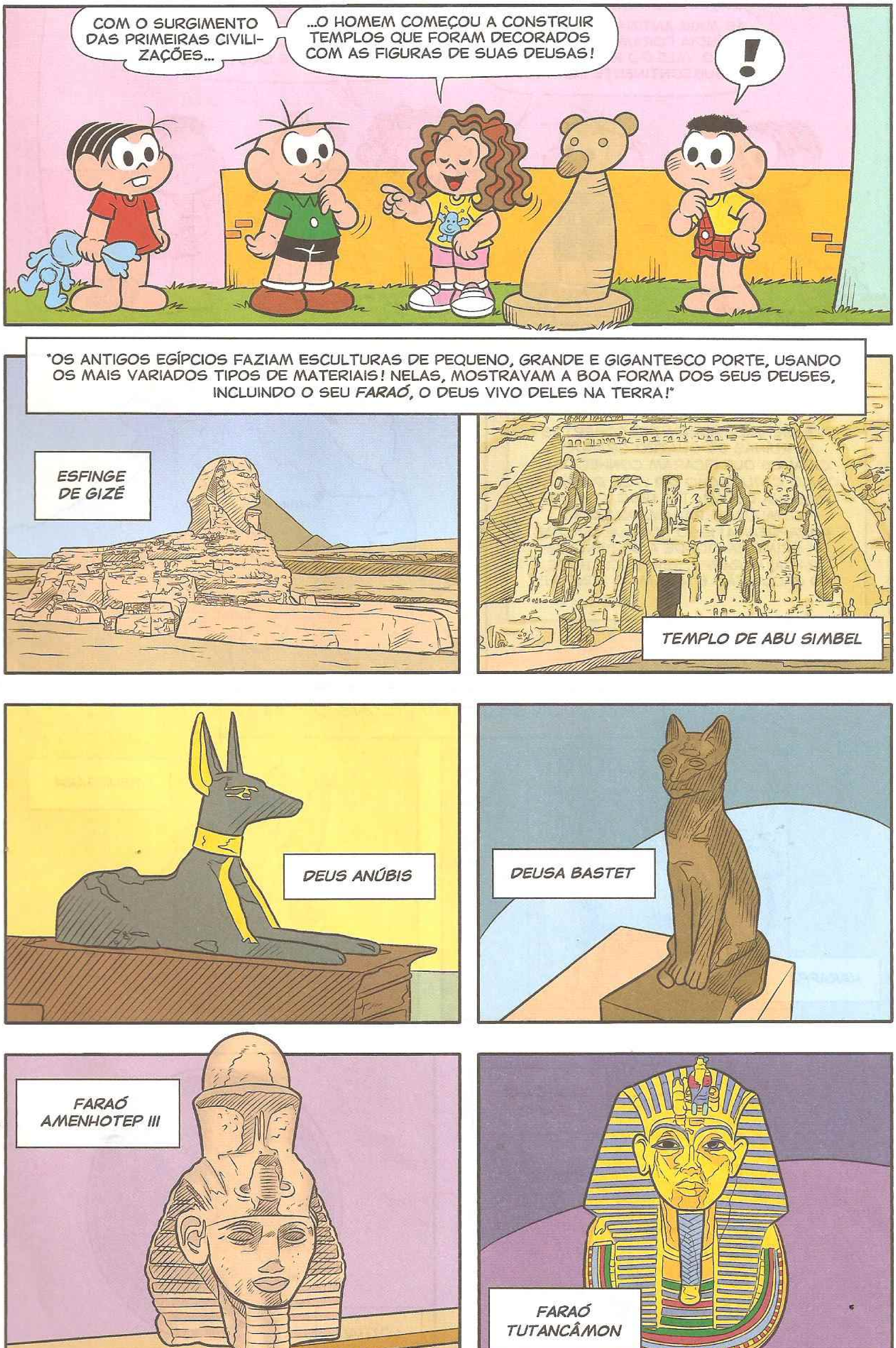

ENTENDEU, AGORA, MÔNICA?
SIM!
CEBOLINHA, ESTAMOS PERDIDOS!
ESSA É A EXPLICAÇÃO MAIS RÁPIDA QUE EU JÁ VI EM UM SAIBA MAIS! FAÇA ALGUMA COISA!
!
MALINA, APOSTO QUE A MÔNICA NÃO ENTENDEU NADICA DE NADA!
A POBLEZINHA TEM UMA CABEÇA TÃO OCA!
HÊ! HÊ! HÊ!
O QUÊ?!
EU ENTENDI! E QUEM TEM CABEÇA OCA É VOCÊ!
DÁ LICENÇA! ESTOU FALANDO COM A MINHA MESTLA!
E O QUE VOCÊ QUER QUE EU FAÇA?
COMECE DO INÍCIO!
FALE COMO SULGILAM AS PLIMEILAS ESCULTULAS NA TELA, ETCETELA E TAL!
AH, ENTENDI!
"OS PRIMEIROS REGISTROS QUE SE TEM DE ESCULTURAS EM NOSSO PLANETA SÃO DO PERÍODO PALEOLÍTICO (IDADE DA PEDRA LASCADA), HÁ 2,5 MILHÕES DE ANOS ANTES DE CRISTO!"

OS HOMENS DESSA ÉPOCA ENTALHAVAM FIGURAS DE ANIMAIS E MULHERES EM PEDRA, OSSO E MARFIM!
"ALGUMAS ESCULTURAS MEDIAM CERCA DE ONZE CENTÍMETROS E ELES USAVAM COMO AMULETOS*!"
GRRR!
*OBJETOS QUE SÃO USADOS PARA ATRAIR SORTE.
?
"PARA ELES, ESSAS FIGURAS ERAM MÁGICAS! AO POSSUIR A IMAGEM DE UM ANIMAL, ELES TAMBÉM TINHAM O PODER DE CAPTURAR ESSA CRIATURA NA NATUREZA!"

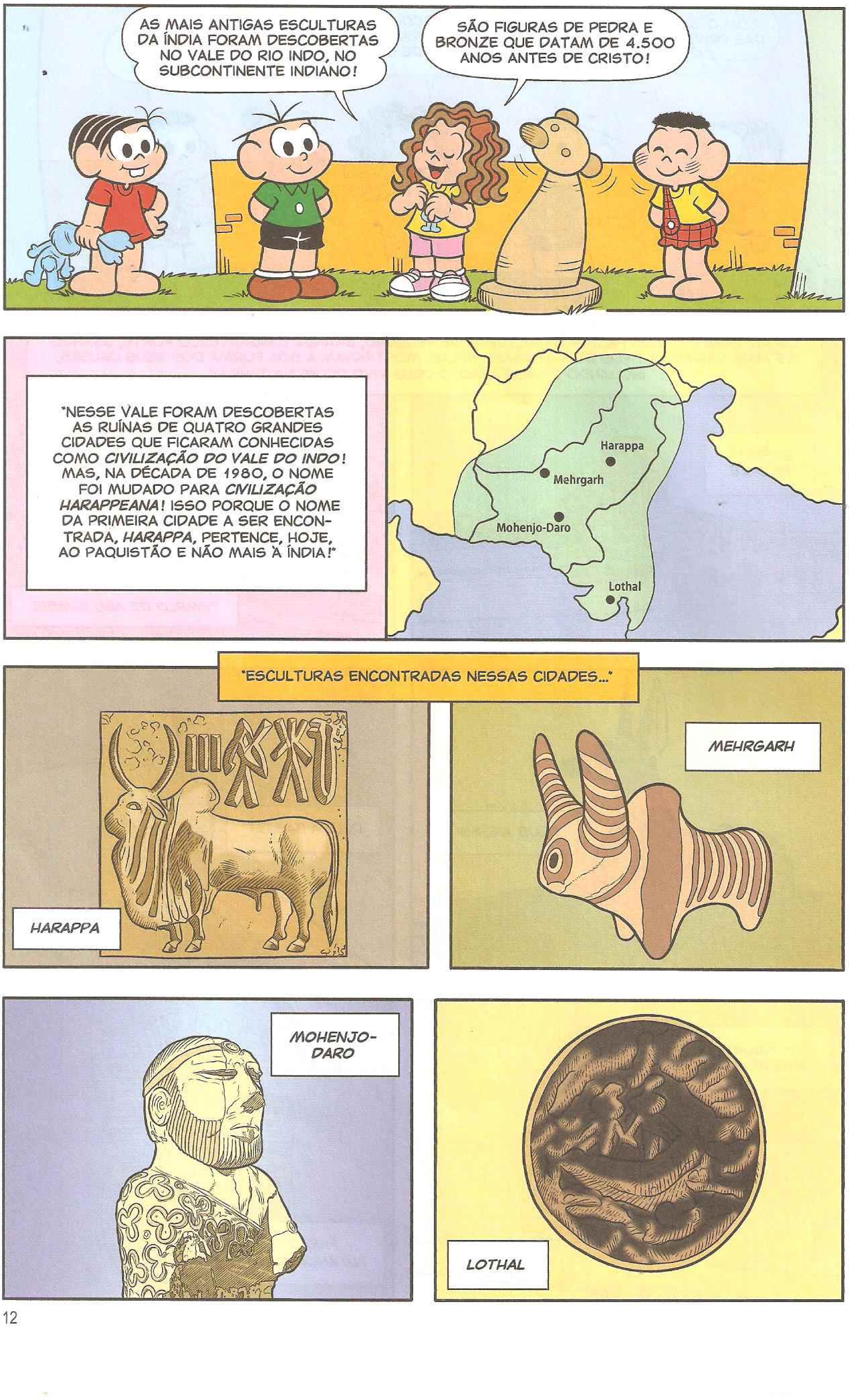


*MULHER MUITO BONITA.

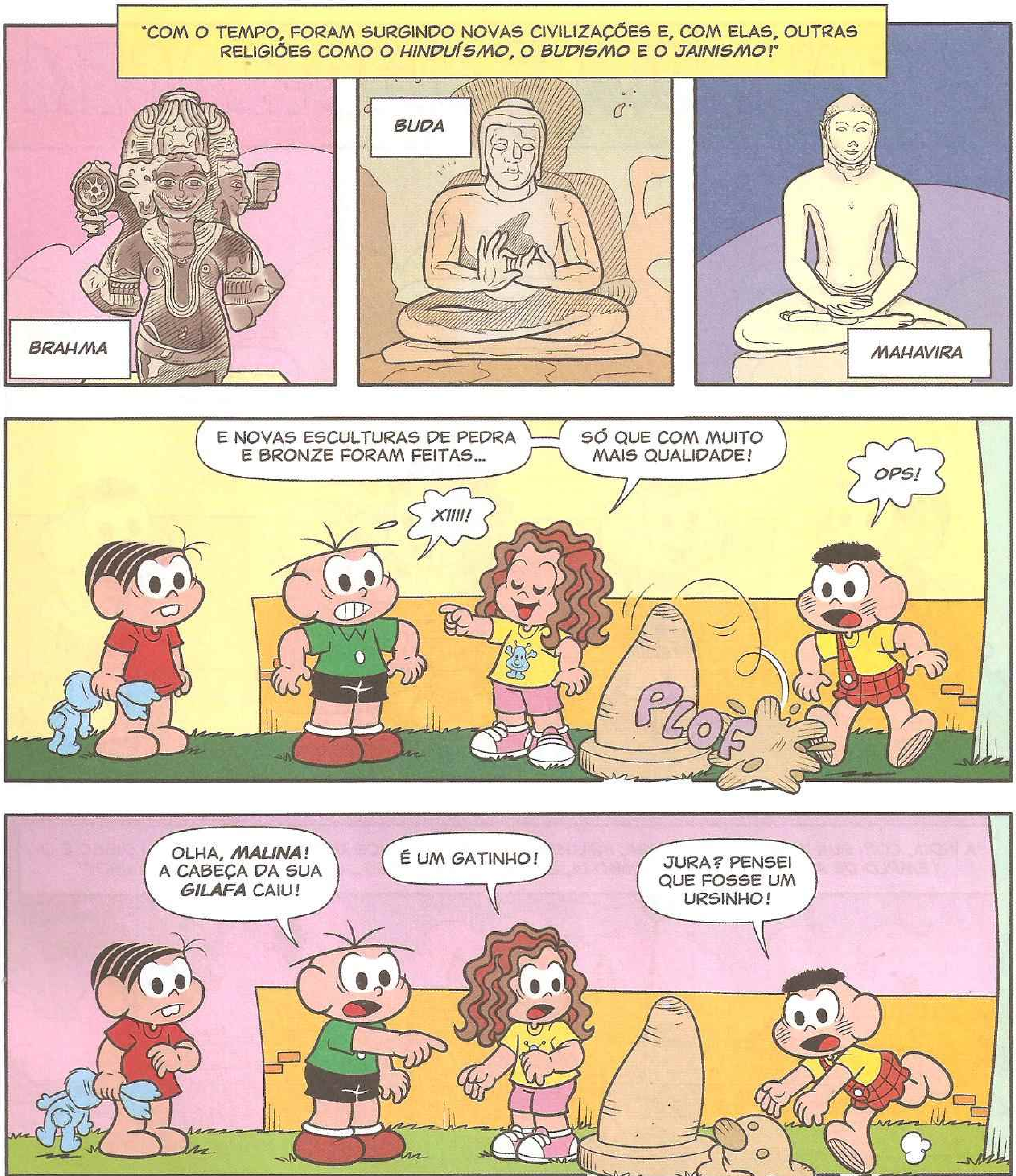

"A ESCULTURA TAMBÉM FOI RESPONSÁVEL PELA CRIAÇÃO DOS PRIMEIROS UTENSÍLIOS DOMÉSTICOS COMO OS VASOS, QUE SERVIAM PARA ARMAZENAR ÁGUA E COMIDA!"
"UM DOS MATERIAIS MAIS USADOS PELOS AFRICANOS NAS SUAS ESCULTURAS FOI A MADEIRA! PRINCIPALMENTE, DA ÁRVORE *ÉBANO*, QUE TEM UMA COR ESCURA E É MUITO RESISTENTE!"
"ELES CULTUAVAM *DEUSES ANTROPOMÓRFICOS*, OU SEJA, ELEMENTOS DA NATUREZA E ANIMAIS COM CARACTERÍSTICAS HUMANAS!"
PAREM COM ISSO! EU NÃO SOU UM DEUS!
"EM SEUS RITUAIS RELIGIOSOS USAVAM VÁRIOS TIPOS DE MÁSCARAS, QUE PODIAM SER DE ARGILA, MADEIRA, MARFIM OU DE METAIS!"
HUM... E AGORA? QUAL DELAS EU USO?



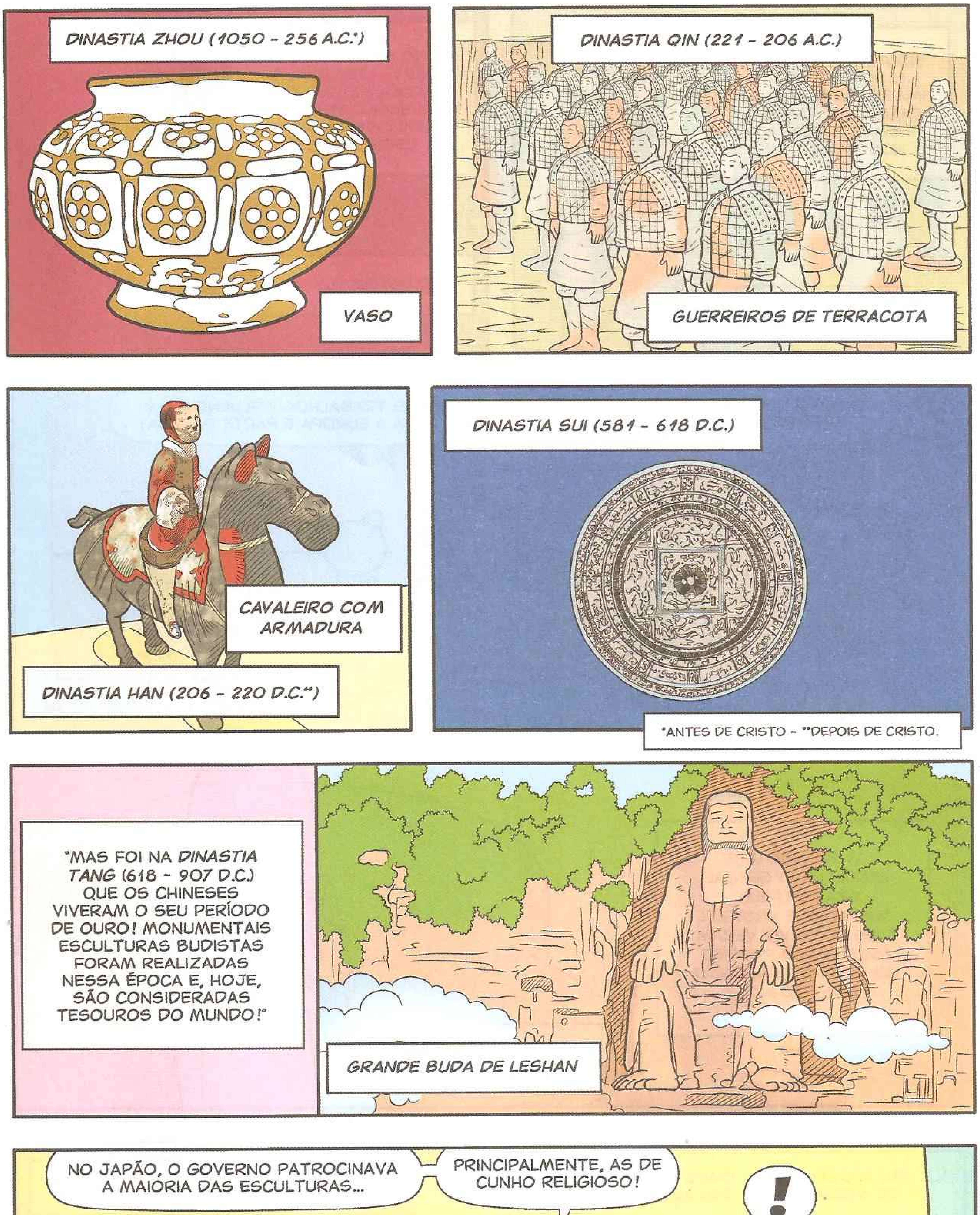
COM O SURGIMENTO DAS PRIMEIRAS CIVILI-ZAÇÕES...
...O HOMEM COMEÇOU A CONSTRUIR TEMPLOS QUE FORAM DECORADOS COM AS FIGURAS DE SUAS DEUSAS!
!
"OS ANTIGOS EGÍPCIOS FAZIAM ESCULTURAS DE PEQUENO, GRANDE E GIGANTESCO PORTE, USANDO OS MAIS VARIADOS TIPOS DE MATERIAIS! NELAS, MOSTRAVAM A BOA FORMA DOS SEUS DEUSES, INCLUINDO O SEU FARAÓ, O DEUS VIVO DELES NA TERRA!"
ESFINGE DE GIZÉ
TEMPLO DE ABU SIMBEL
DEUS ANÚBIS
DEUSA BASTET
FARAÓ AMENHOTEP III
FARAÓ TUTANCÂMON

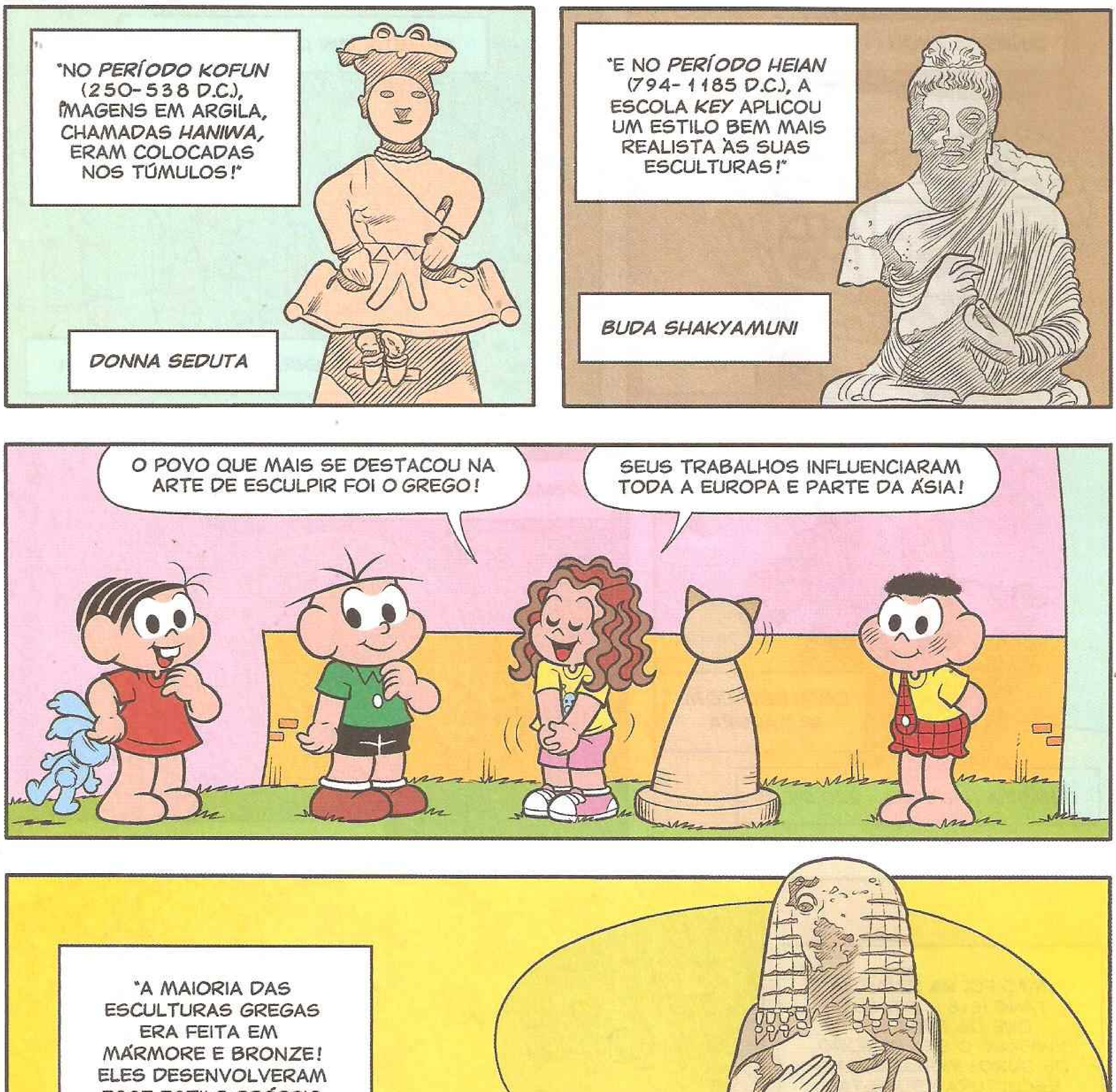


AS MAIS ANTIGAS ESCULTURAS DA ÍNDIA FORAM DESCOBERTAS NO VALE DO RIO INDO, NO SUBCONTINENTE INDIANO!
SÃO FIGURAS DE PEDRA E BRONZE QUE DATAM DE 4.500 ANOS ANTES DE CRISTO!
"NESSE VALE FORAM DESCOBERTAS AS RUÍNAS DE QUATRO GRANDES CIDADES QUE FICARAM CONHECIDAS COMO *CIVILIZAÇÃO DO VALE DO INDO*! MAS, NA DÉCADA DE 1980, O NOME FOI MUDADO PARA *CIVILIZAÇÃO HARAPPEANA*! ISSO PORQUE O NOME DA PRIMEIRA CIDADE A SER ENCONTRADA, *HARAPPA*, PERTENCE, HOJE, AO PAQUISTÃO E NÃO MAIS À ÍNDIA!"
Harappa
Mehrgarh
Mohenjo-Daro
Lothal
"ESCULTURAS ENCONTRADAS NESSAS CIDADES..."
HARAPPA
MEHRGARH
MOHENJO-DARO
LOTHAL


"COM O TEMPO, FORAM SURGINDO NOVAS CIVILIZAÇÕES E, COM ELAS, OUTRAS RELIGIÕES COMO O HINDUÍSMO, O BUDISMO E O JAINISMO!"
BRAHMA
BUDA
MAHAVIRA
E NOVAS ESCULTURAS DE PEDRA E BRONZE FORAM FEITAS...
SÓ QUE COM MUITO MAIS QUALIDADE!
XIIII!
OPS!
PLOF
OLHA, MALINA! A CABEÇA DA SUA GILAFA CAIU!
É UM GATINHO!
JURA? PENSEI QUE FOSSE UM URSINHO!
E AGORA? SERÁ QUE DÁ PRA ELA CONSERTAR?
A LESPOSTA PLA ESSA PELGUNTA VOCÊ SÓ VAI SABER NA SEGUNDA PALTE DO SAIBA MAIS!
OBRIGADA, CASCÃO!
DE NADA!
FIM DA PRIMEIRA PARTE

*REINADO CONTÍNUO DE UMA MESMA FAMÍLIA.


DINASTIA ZHOU (1050 - 256 A.C.*)
VASO
DINASTIA QIN (221 - 206 A.C.)
GUERREIROS DE TERRACOTA
CAVALEIRO COM ARMADURA
DINASTIA HAN (206 - 220 D.C.**)
DINASTIA SUI (581 - 618 D.C.)
*ANTES DE CRISTO - **DEPOIS DE CRISTO.
"MAS FOI NA DINASTIA TANG (618 - 907 D.C.) QUE OS CHINESES VIVERAM O SEU PERÍODO DE OURO! MONUMENTAIS ESCULTURAS BUDISTAS FORAM REALIZADAS NESSA ÉPOCA E, HOJE, SÃO CONSIDERADAS TESOUROS DO MUNDO!"
GRANDE BUDA DE LESHAN
NO JAPÃO, O GOVERNO PATROCINAVA A MAIORIA DAS ESCULTURAS...
PRINCIPALMENTE, AS DE CUNHO RELIGIOSO!
QUE LEGAL!
!



CONTINUA NA PÁG. 21.

Atividades

QUE TAL "ESCULPIR" UMA ESFINGE EGÍPCIA?

COM A AJUDA DE UM ADULTO, RECORTE TODAS AS PEÇAS, DOBRE NAS LINHAS PONTILHADAS E MONTE SEGUINDO AS INSTRUÇÕES. COMECE COLANDO AS LATERAIS DO CORPO NA PARTE CENTRAL DA ESFINGE (FIG. 1). DEPOIS, DOBRE E COLE AS PATAS TRASEIRAS CONFORME A FIG. 2. PARA A CABEÇA, MONTE PRIMEIRO A PARTE DE TRÁS, SEGUINDO A FIG. 3 E, DEPOIS, COLE A PARTE DA FRENTE NESSA PEÇA GRUDANDO TAMBÉM A COBRINHA DO TURBANTE COM SEU VERSO; O ROSTINHO DEVE FICAR LEVEMENTE CURVO PARA QUE AS DUAS PARTES SE ENCAIXEM. PARA FINALIZAR, BASTA COLAR A CABEÇA E AS PATAS NOS LUGARES INDICADOS PELAS LETRAS, "A" COM "A", "B" COM "B" E ASSIM POR DIANTE (FIG. 4).

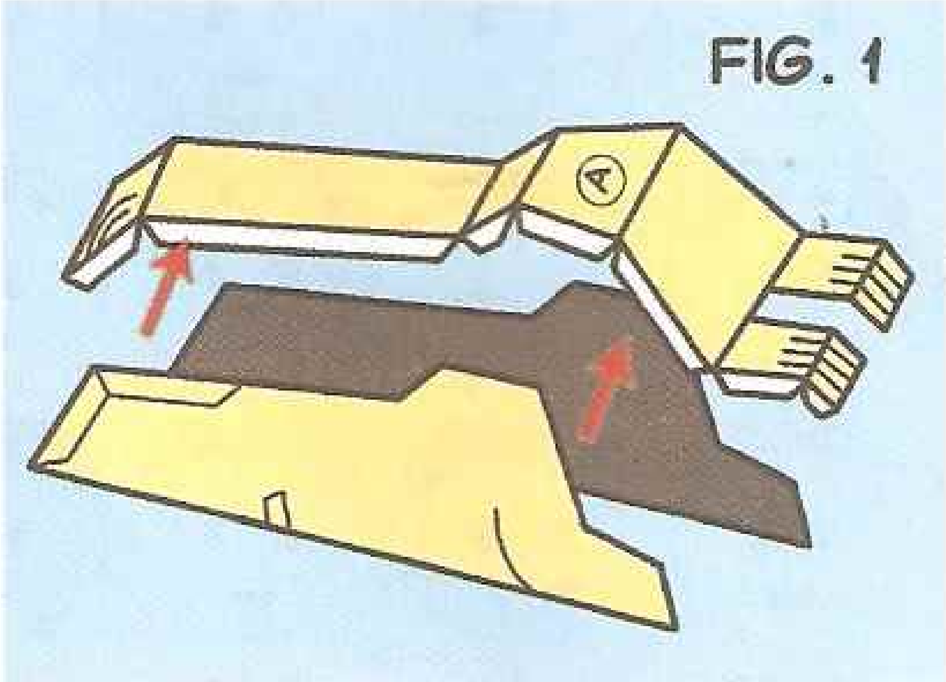


FIG. 1

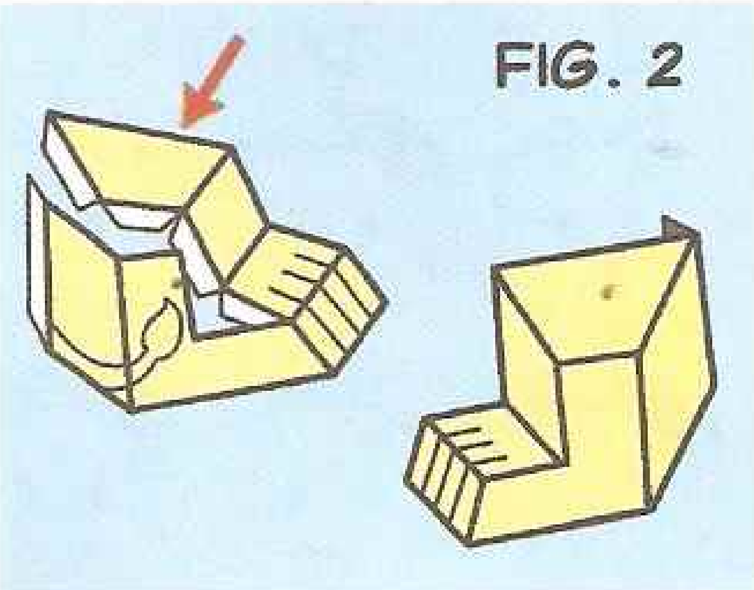


FIG. 2

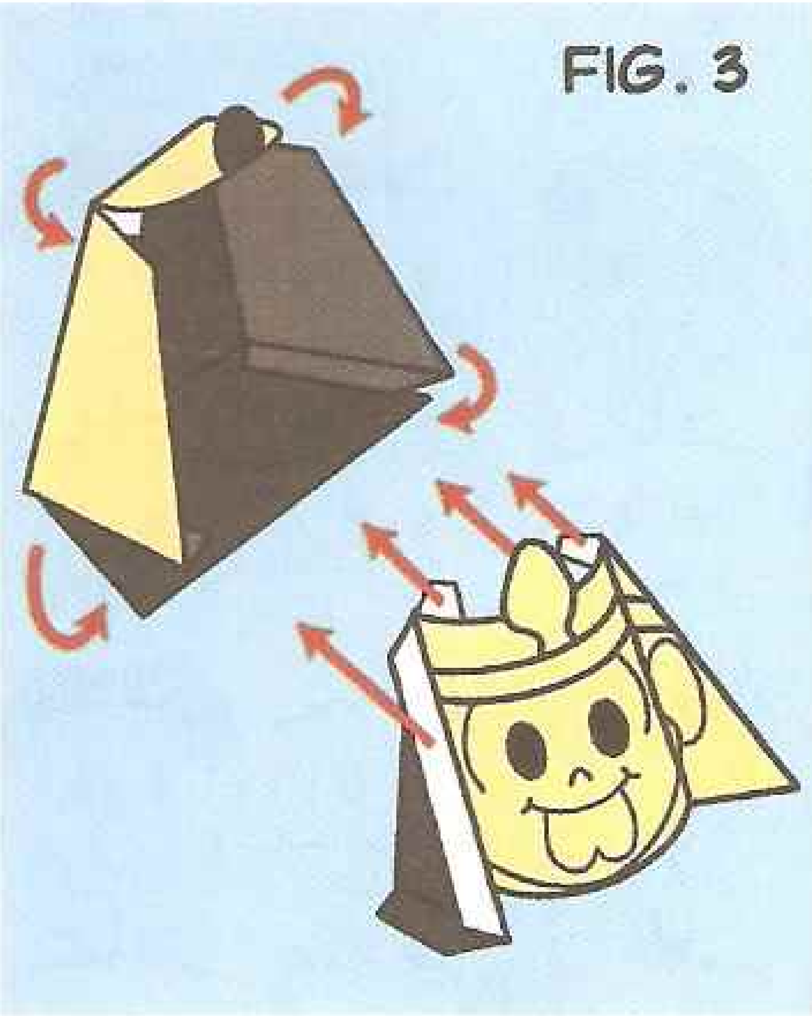


FIG. 3

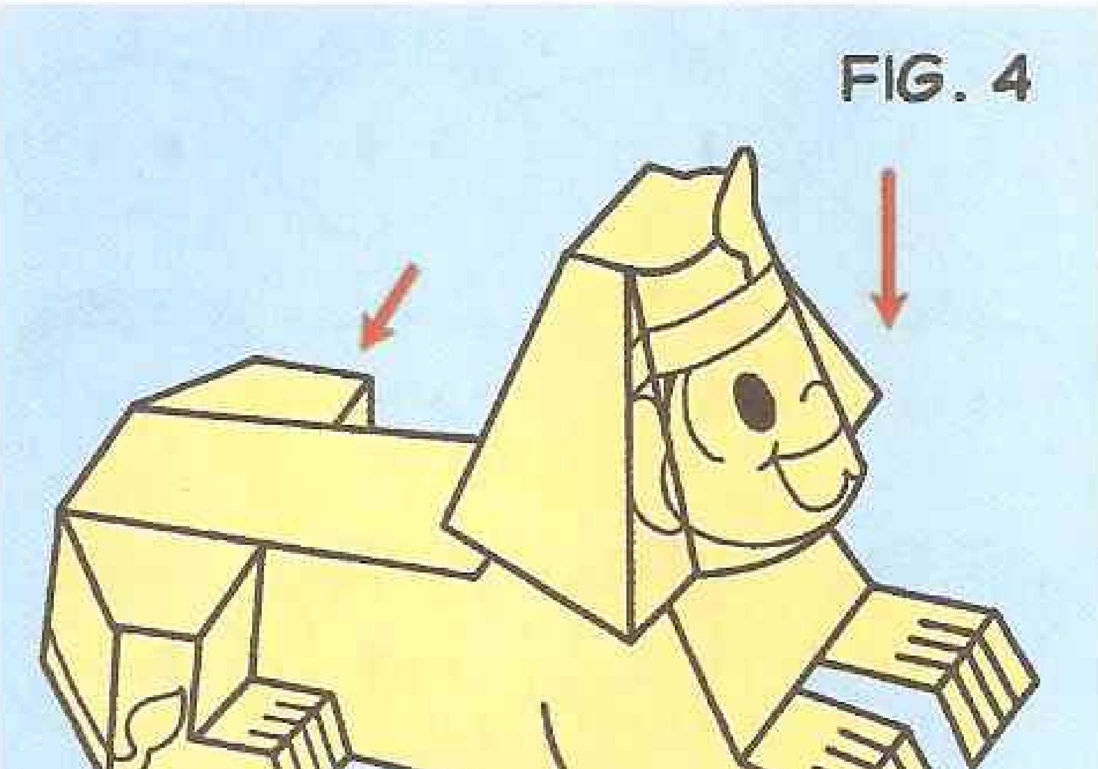
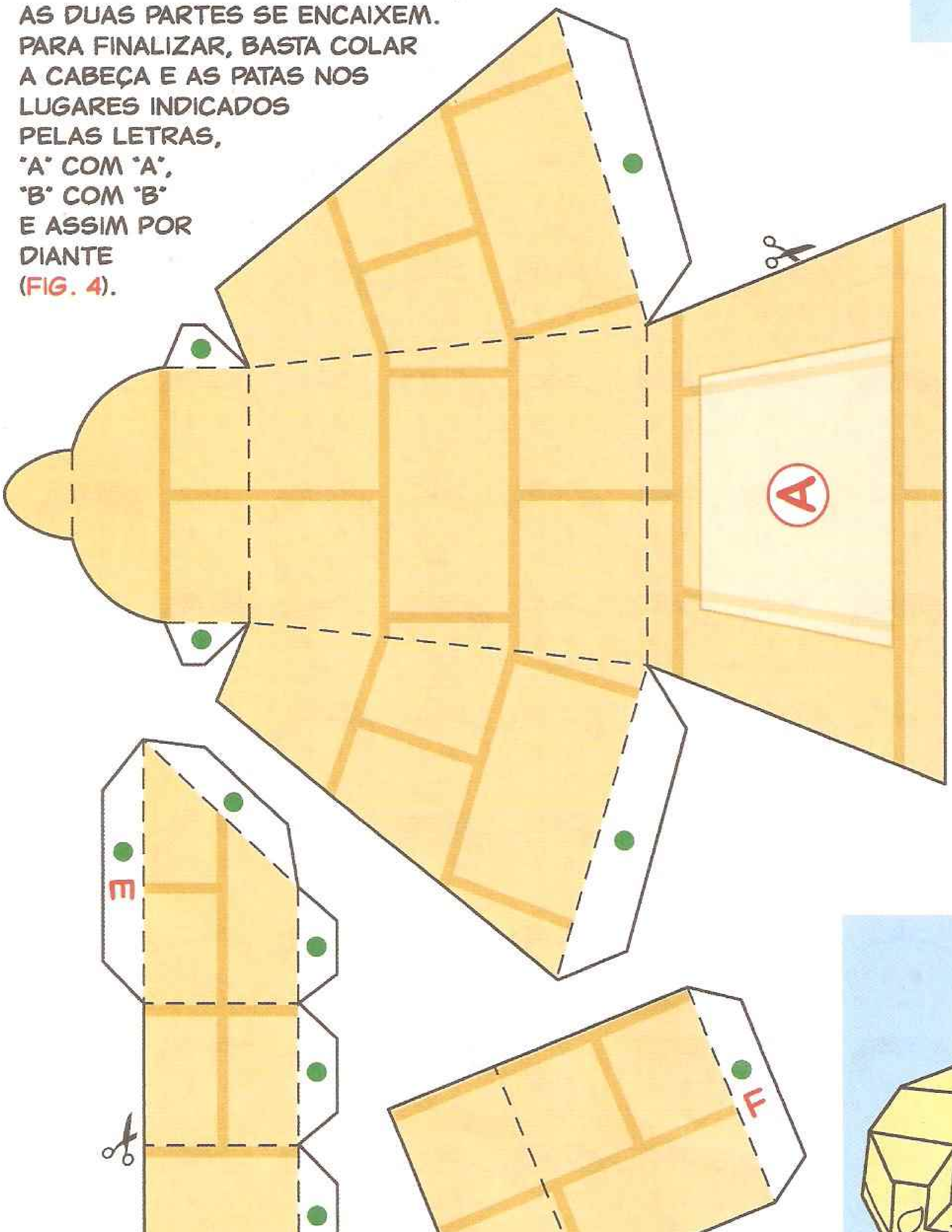
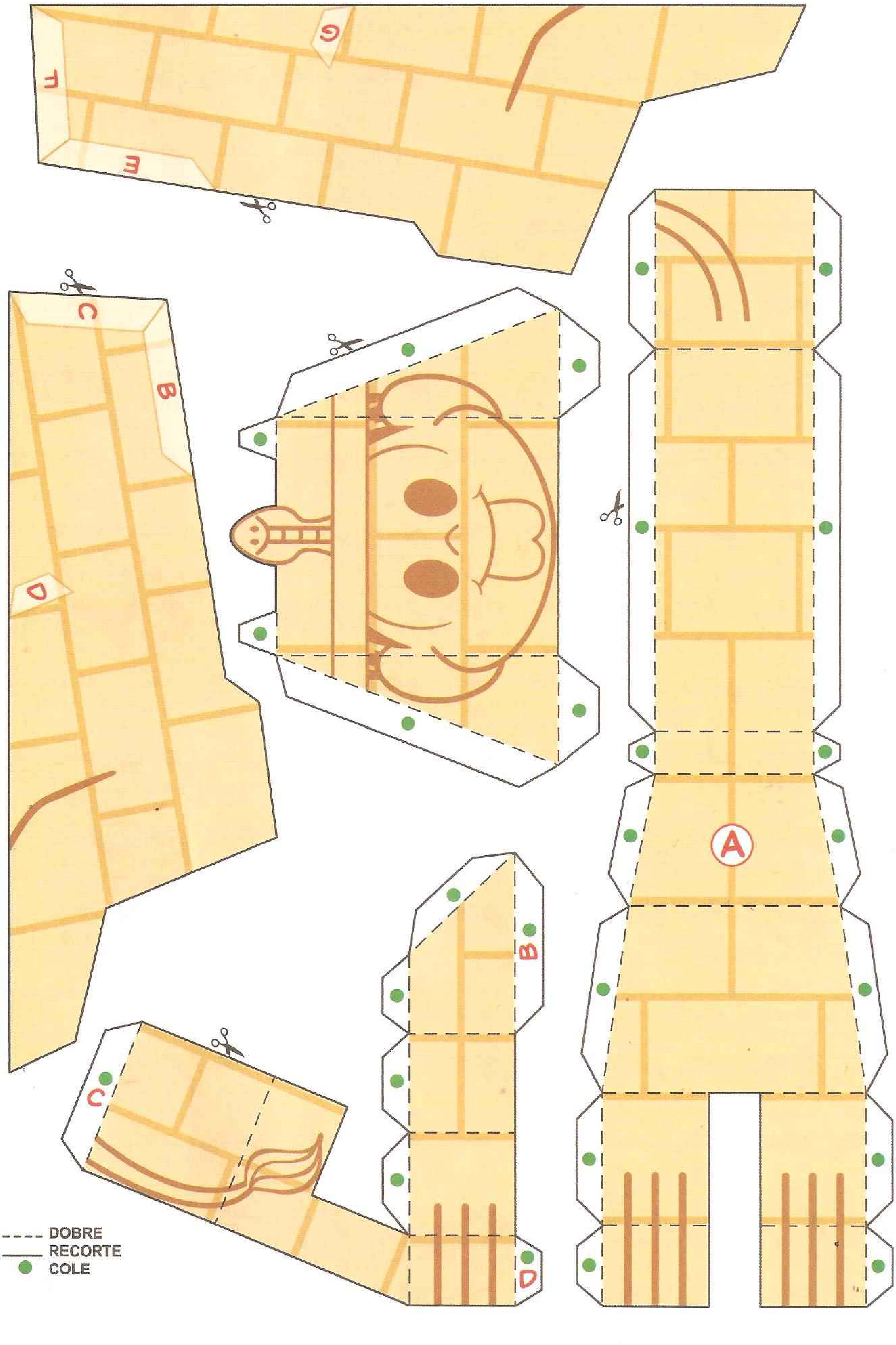


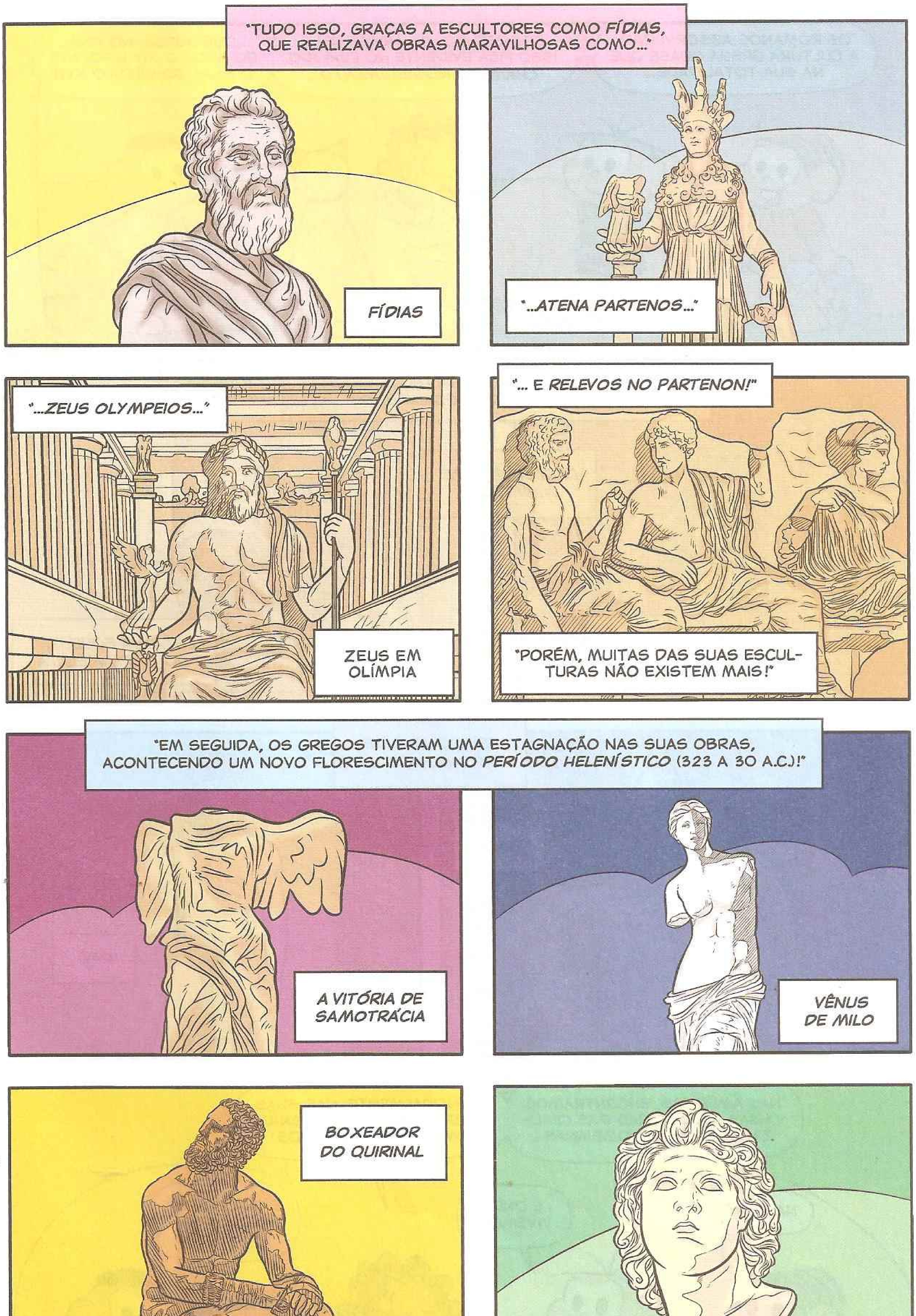
FIG. 4

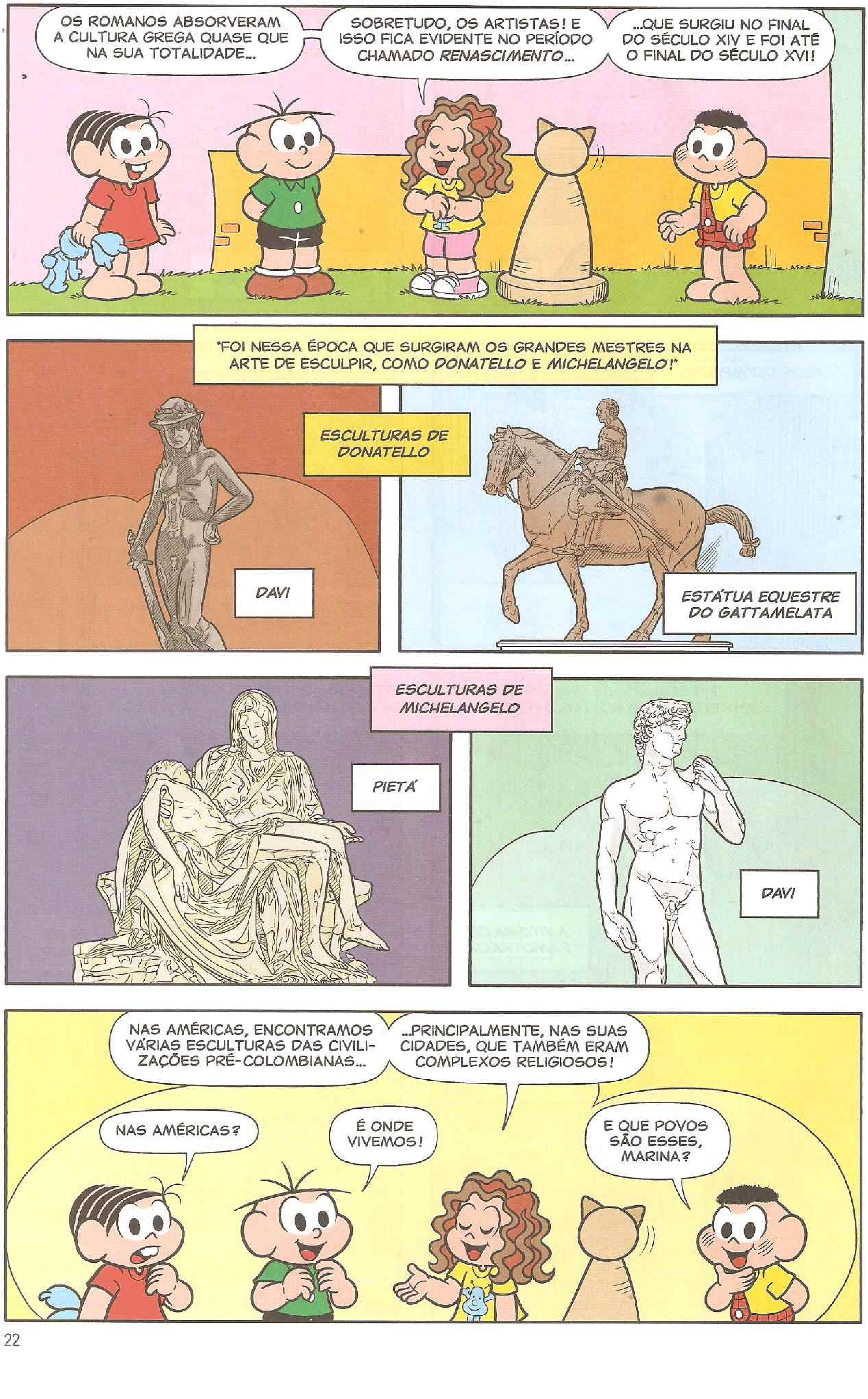


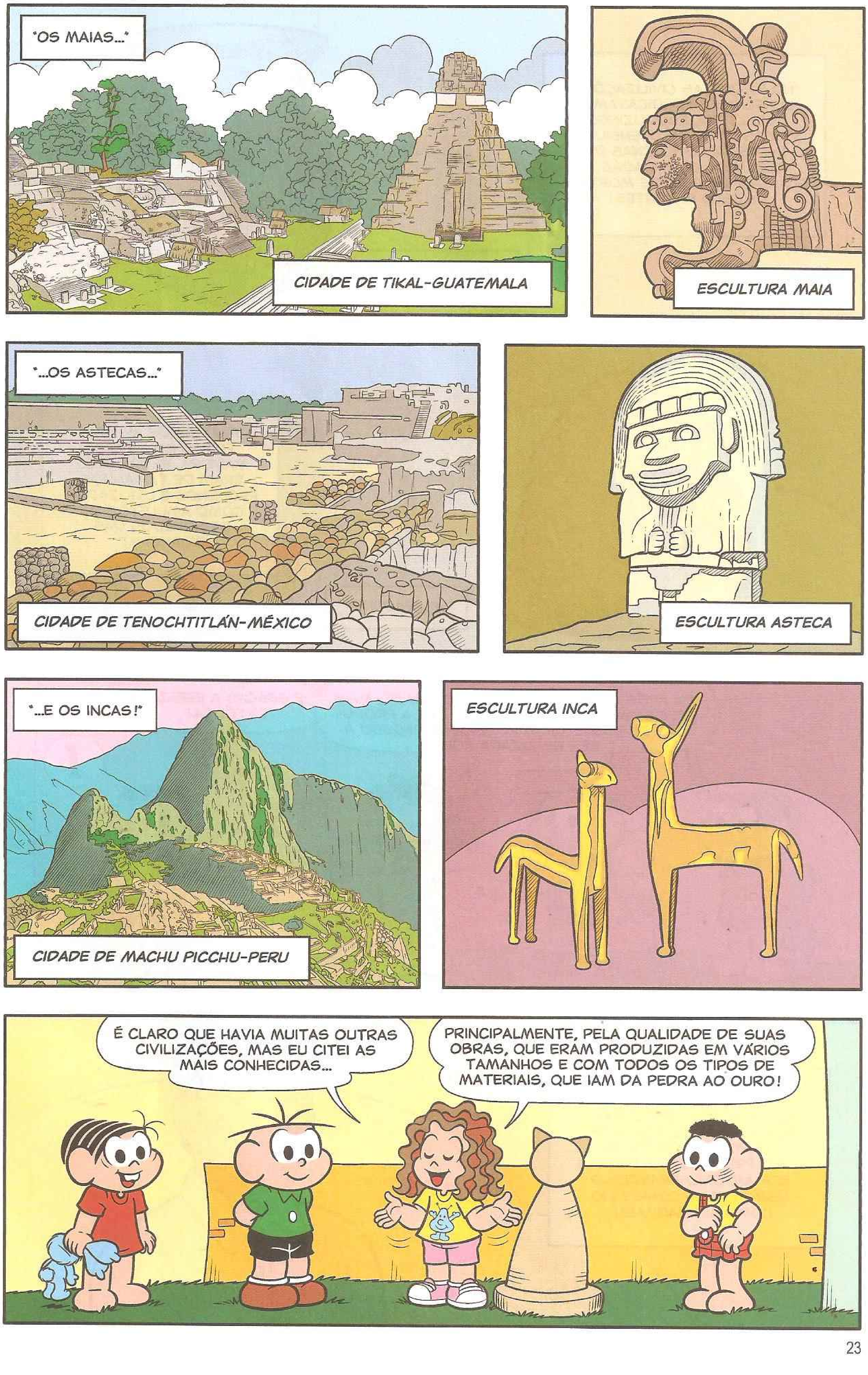
MAURICIO

G. 1
G. 2
G. 3
G. 4

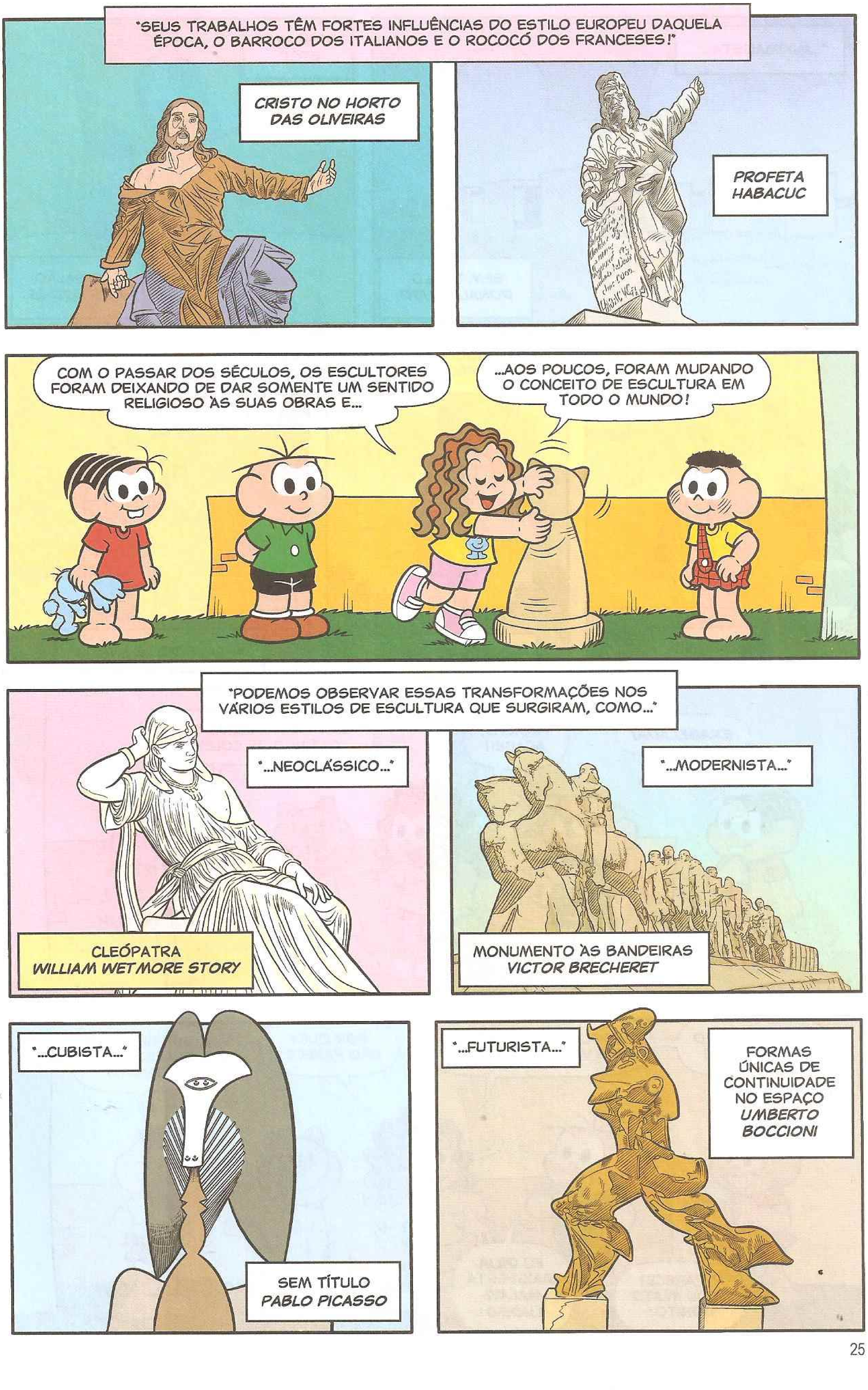

G
F
E
C
B
D
A
B
C
D
DOBRE
RECORTE
COLE

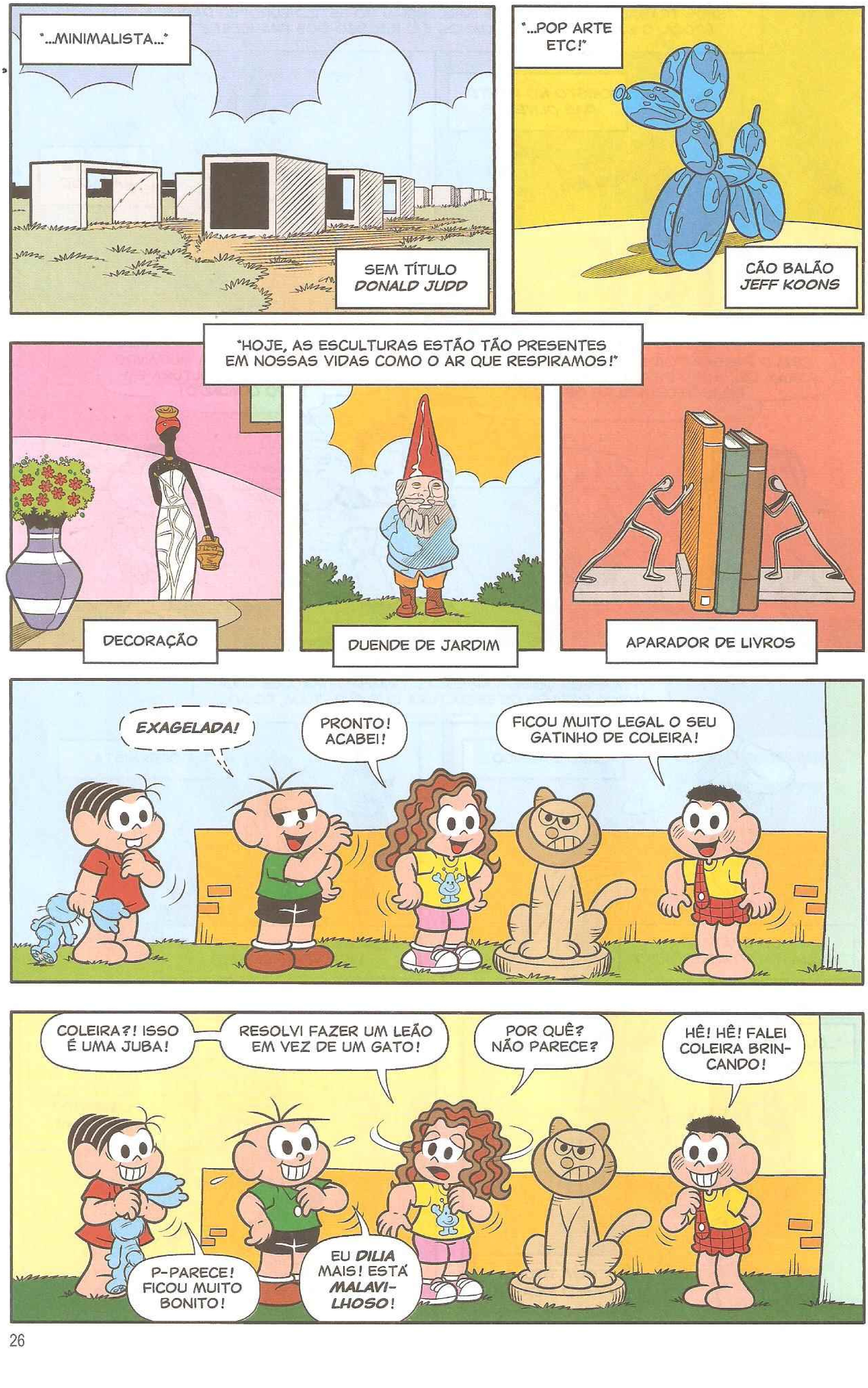

"TUDO ISSO, GRAÇAS A ESCULTORES COMO FÍDIAS, QUE REALIZAVA OBRAS MARAVILHOSAS COMO..."
FÍDIAS
"...ATENA PARTENOS..."
"...ZEUS OLYMPEIOS..."
ZEUS EM OLÍMPIA
"... E RELEVOS NO PARTENON!"
"PORÉM, MUITAS DAS SUAS ESCULTURAS NÃO EXISTEM MAIS!"
"EM SEGUIDA, OS GREGOS TIVERAM UMA ESTAGNAÇÃO NAS SUAS OBRAS, ACONTECENDO UM NOVO FLORESCIMENTO NO PERÍODO HELENÍSTICO (323 A 30 A.C.)!"
A VITÓRIA DE SAMOTRÁCIA
VÊNUS DE MILO
BOXEADOR DO QUIRINAL
ALEXANDRE, O GRANDE


OS ROMANOS ABSORVERAM A CULTURA GREGA QUASE QUE NA SUA TOTALIDADE...
SOBRETUDO, OS ARTISTAS! E ISSO FICA EVIDENTE NO PERÍODO CHAMADO *RENASCIMENTO*...
...QUE SURGIU NO FINAL DO SÉCULO XIV E FOI ATÉ O FINAL DO SÉCULO XVI!
"FOI NESSA ÉPOCA QUE SURGIRAM OS GRANDES MESTRES NA ARTE DE ESCULPIR, COMO *DONATELLO* E *MICHELANGELO*!"
ESCULTURAS DE DONATELLO
DAVI
ESTÁTUA EQUESTRE DO GATTAMELATA
ESCULTURAS DE MICHELANGELO
PIETÁ
DAVI
NAS AMÉRICAS, ENCONTRAMOS VÁRIAS ESCULTURAS DAS CIVILI-ZAÇÕES PRÉ-COLOMBIANAS...
...PRINCIPALMENTE, NAS SUAS CIDADES, QUE TAMBÉM ERAM COMPLEXOS RELIGIOSOS!
NAS AMÉRICAS?
É ONDE VIVEMOS!
E QUE POVOS SÃO ESSES, MARINA?


"OS MAIAS..."
CIDADE DE TIKAL-GUATEMALA
ESCULTURA MAIA
"...OS ASTECAS..."
CIDADE DE TENOCHTITLÁN-MÉXICO
ESCULTURA ASTECA
"...E OS INCAS!"
CIDADE DE MACHU PICCHU-PERU
ESCULTURA INCA
É CLARO QUE HAVIA MUITAS OUTRAS CIVILIZAÇÕES, MAS EU CITEI AS MAIS CONHECIDAS...
PRINCIPALMENTE, PELA QUALIDADE DE SUAS OBRAS, QUE ERAM PRODUZIDAS EM VÁRIOS TAMANHOS E COM TODOS OS TIPOS DE MATERIAIS, QUE IAM DA PEDRA AO OURO!

"NO BRASIL, AS CIVILIZAÇÕES INDÍGENAS SE DEDICAVAM À ESCULTURA, PRODUZINDO VÁRIOS TIPOS DE UTENSÍLIOS DOMÉSTICOS E URNAS DE CERÂMICA, DESTINADAS A GUARDAR OS RESTOS MORTAIS DE SEUS PARENTES!"
URNA FUNERÁRIA
"FIGURAS DE ANIMAIS FEITAS EM BARRO, MADEIRA, PEDRA ETC... ERAM DE TAMANHOS PEQUENOS E UTILIZADAS COMO AMULETOS OU BRINQUEDOS DAS CRIANÇAS!"
MUIRAQUITÃ
FOI APÓS O DESCOBRIMENTO DO BRASIL, MAIS PRECISAMENTE NO SÉCULO XVI, QUE A PRODUÇÃO DE ESCULTURAS RELIGIOSAS PASSOU A SER REALIZADA AQUI!
E GRAÇAS À IGREJA CATÓLICA!
!
"NO SÉCULO XVIII SURGIU UM DOS MAIORES ESCULTORES BRASILEIROS DE TODOS OS TEMPOS, NA CIDADE DE OURO PRETO, MINAS GERAIS! ERA *ANTÔNIO FRANCISCO LISBOA*, MAIS CONHECIDO COMO *ALEIJADINHO*!"

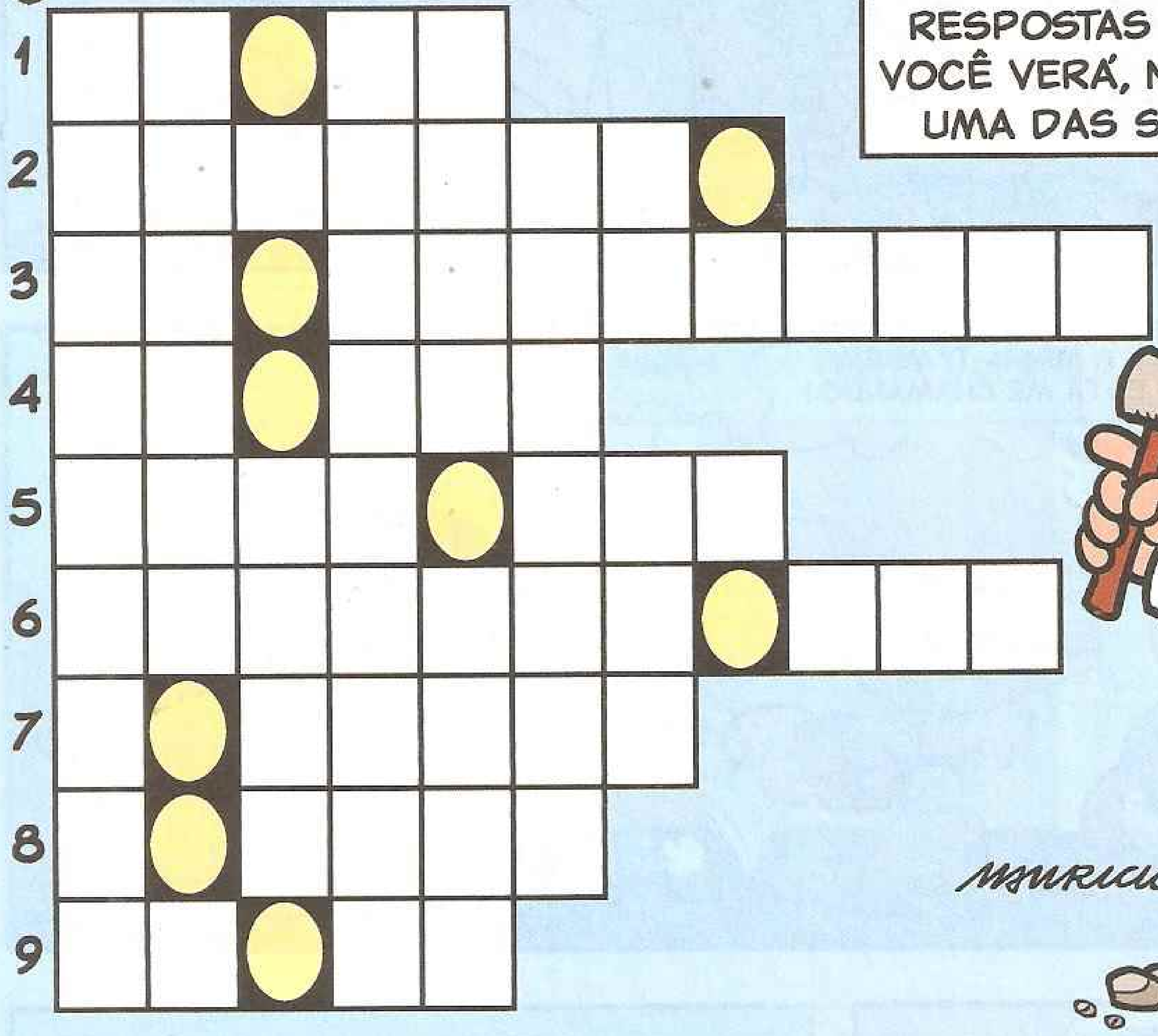

"SEUS TRABALHOS TÊM FORTES INFLUÊNCIAS DO ESTILO EUROPEU DAQUELA ÉPOCA, O BARROCO DOS ITALIANOS E O ROCOCÓ DOS FRANCESES!"
CRISTO NO HORTO DAS OLIVEIRAS
PROFETA HABACUC
COM O PASSAR DOS SÉCULOS, OS ESCULTORES FORAM DEIXANDO DE DAR SOMENTE UM SENTIDO RELIGIOSO ÀS SUAS OBRAS E...
...AOS POUCOS, FORAM MUDANDO O CONCEITO DE ESCULTURA EM TODO O MUNDO!
"PODEMOS OBSERVAR ESSAS TRANSFORMAÇÕES NOS VÁRIOS ESTILOS DE ESCULTURA QUE SURGIRAM, COMO..."
"...NEOCLÁSSICO..."
CLEÓPATRA
WILLIAM WETMORE STORY
"...MODERNISTA..."
MONUMENTO ÀS BANDEIRAS
VICTOR BRECHERET
"...CUBISTA..."
SEM TÍTULO
PABLO PICASSO
"...FUTURISTA..."
FORMAS ÚNICAS DE CONTINUIDADE NO ESPAÇO
UMBERTO BOCCIONI

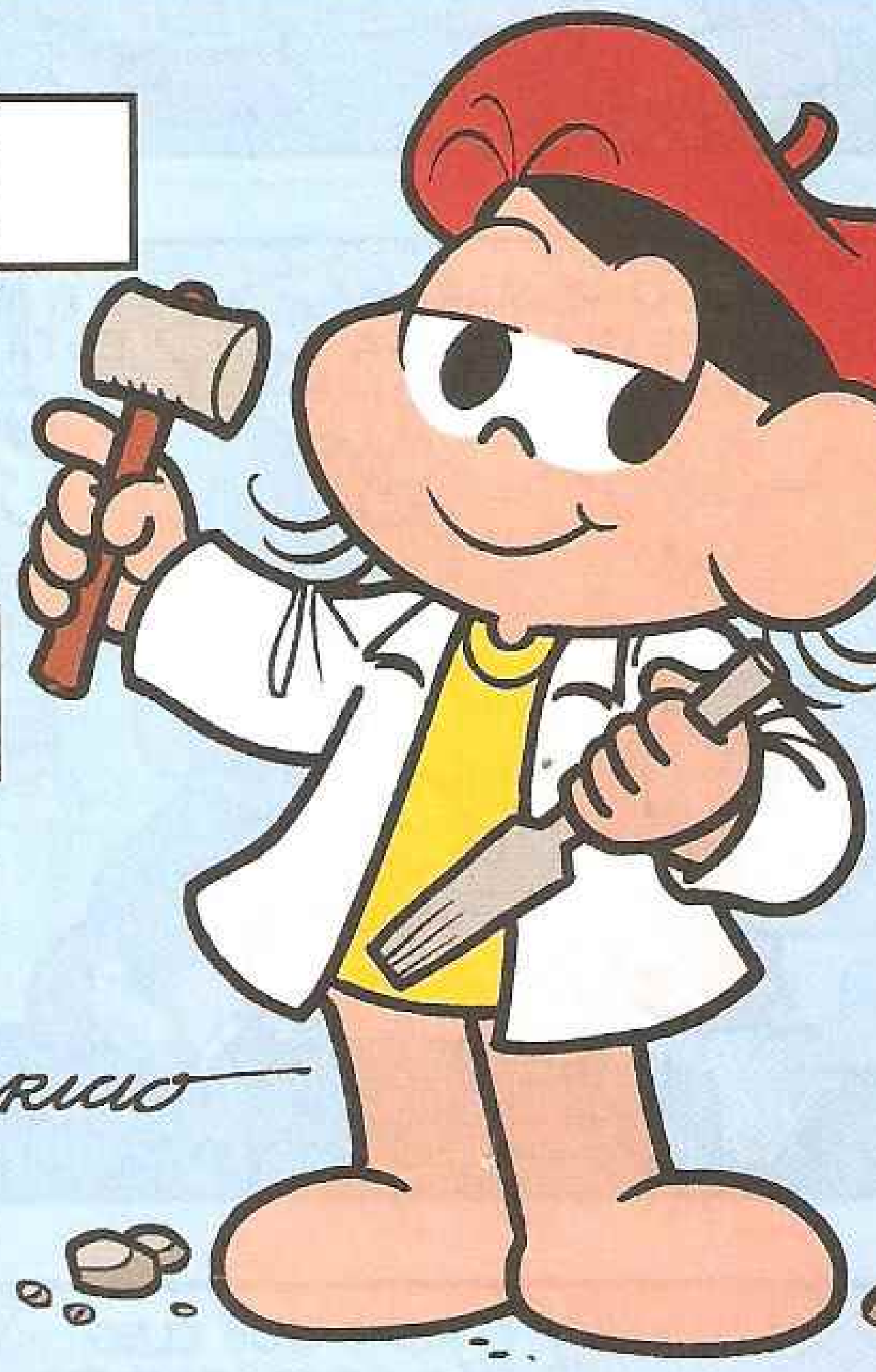

"...MINIMALISTA..."
SEM TÍTULO DONALD JUDD
"...POP ARTE ETC!"
CÃO BALÃO JEFF KOONS
"HOJE, AS ESCULTURAS ESTÃO TÃO PRESENTES EM NOSSAS VIDAS COMO O AR QUE RESPIRAMOS!"
DECORAÇÃO
DUENDE DE JARDIM
APARADOR DE LIVROS
EXAGELADA!
PRONTO! ACABEI!
FICOU MUITO LEGAL O SEU GATINHO DE COLEIRA!
COLEIRA?! ISSO É UMA JUBA!
RESOLVI FAZER UM LEÃO EM VEZ DE UM GATO!
POR QUÊ? NÃO PARECE?
HÊ! HÊ! FALEI COLEIRA BRIN-CANDO!
P-PARECE! FICOU MUITO BONITO!
EU DILIA MAIS! ESTÁ MALAVI-LHOSO!

QUE BOM QUE GOSTARAM!
HÃ?!
ESTOU PENSANDO EM FAZER UM SORTEIO ENTRE VOCÊS!
QUEM GANHAR LEVA O MEU BICHINHO DE PRESENTE!
O QUÊ?
EU PRECISO IR, MARINA! ACHO QUE OUVI MINHA MÃE ME CHAMANDO!
A MINHA TAMBÉM ESTÁ ME CHAMANDO!
TCHAU, MARINA!
HUM?
ACHO QUE ELES NÃO GOSTARAM DO MEU LEÃOZINHO!
PRA FALAR A VERDADE, NÃO FICOU BOM!
EU SOU MELHOR PINTANDO DO QUE MODELANDO!
FIM

PASSATEMPO

PREENCHENDO O DIAGRAMA COM AS RESPOSTAS DAS QUESTÕES ABAIXO, VOCÊ VERÁ, NAS CASAS EM DESTAQUE, UMA DAS SETE ARTES CLÁSSICAS!

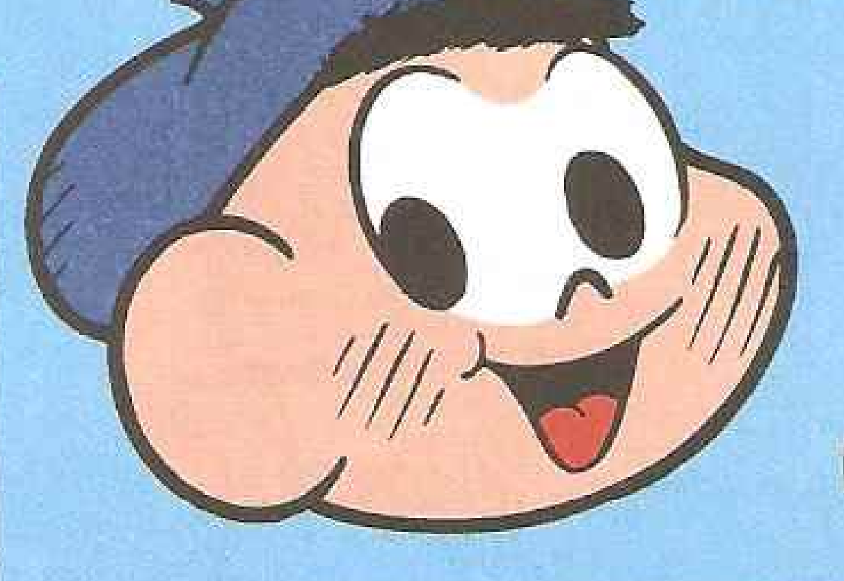


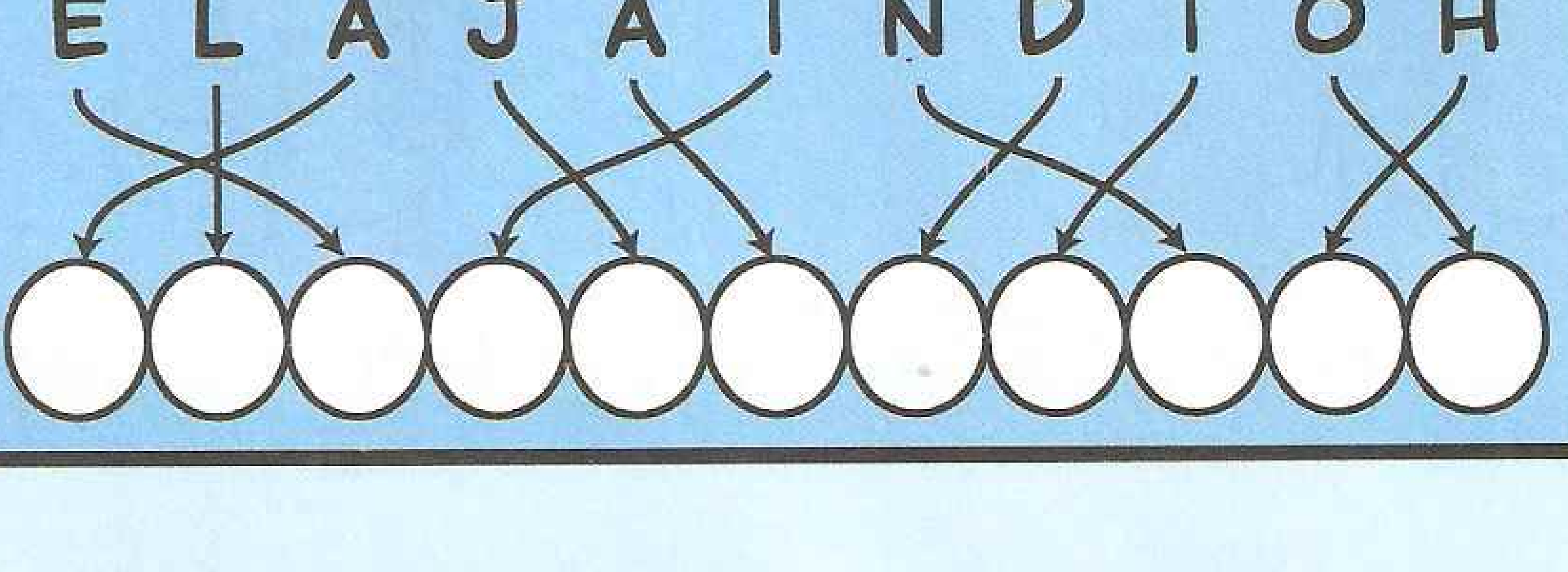


1) POVO QUE MAIS SE DESTACOU NA ARTE DE ESCULPIR.
2) OBJETOS USADOS PARA DAR SORTE.
3) ARTISTA DA ÉPOCA DO RENASCIMENTO, ESCULTOR DE GRANDES OBRAS COMO *PIETÁ* E *DAVID*.
4) UM DOS MAIS FAMOSOS MUSEUS DO MUNDO, LOCALIZADO EM PARIS.
5) MESTRE _ _ _ _ _ _ _ _ RETRATOU, EM BONECOS DE BARRO, A CULTURA E O FOLCLORE DO POVO NORDESTINO.
6) PERÍODO PRÉ-HISTÓRICO NO QUAL FORAM ENCONTRADOS OS PRIMEIROS REGISTROS DE ESCULTURAS.
7) UMA DAS RELIGIÕES DA ÍNDIA TAMBÉM REPRESENTADA PELA ESCULTURA DE BUDA.
8) METAL MAIS USADO EM ESCULTURA.
9) MADEIRA ESCURA UTILIZADA PELOS AFRICANOS.

RESP.: 1) GREGO, 2) AMULETOS, 3) MICHELANGELO, 4) LOUVRE, 5) VITALINO, 6) PALEOLÍTICO, 7) BUDISMO, 8) BRONZE, 9) ÉBANO. EM DESTAQUE: **ESCULTURA**.

COLOQUE AS LETRAS NOS LOCAIS INDICADOS PARA SABER COMO ERA CONHECIDO UM DOS MAIORES ESCULTORES BRASILEIROS, CUJO NOME É ANTONIO FRANCISCO LISBOA!

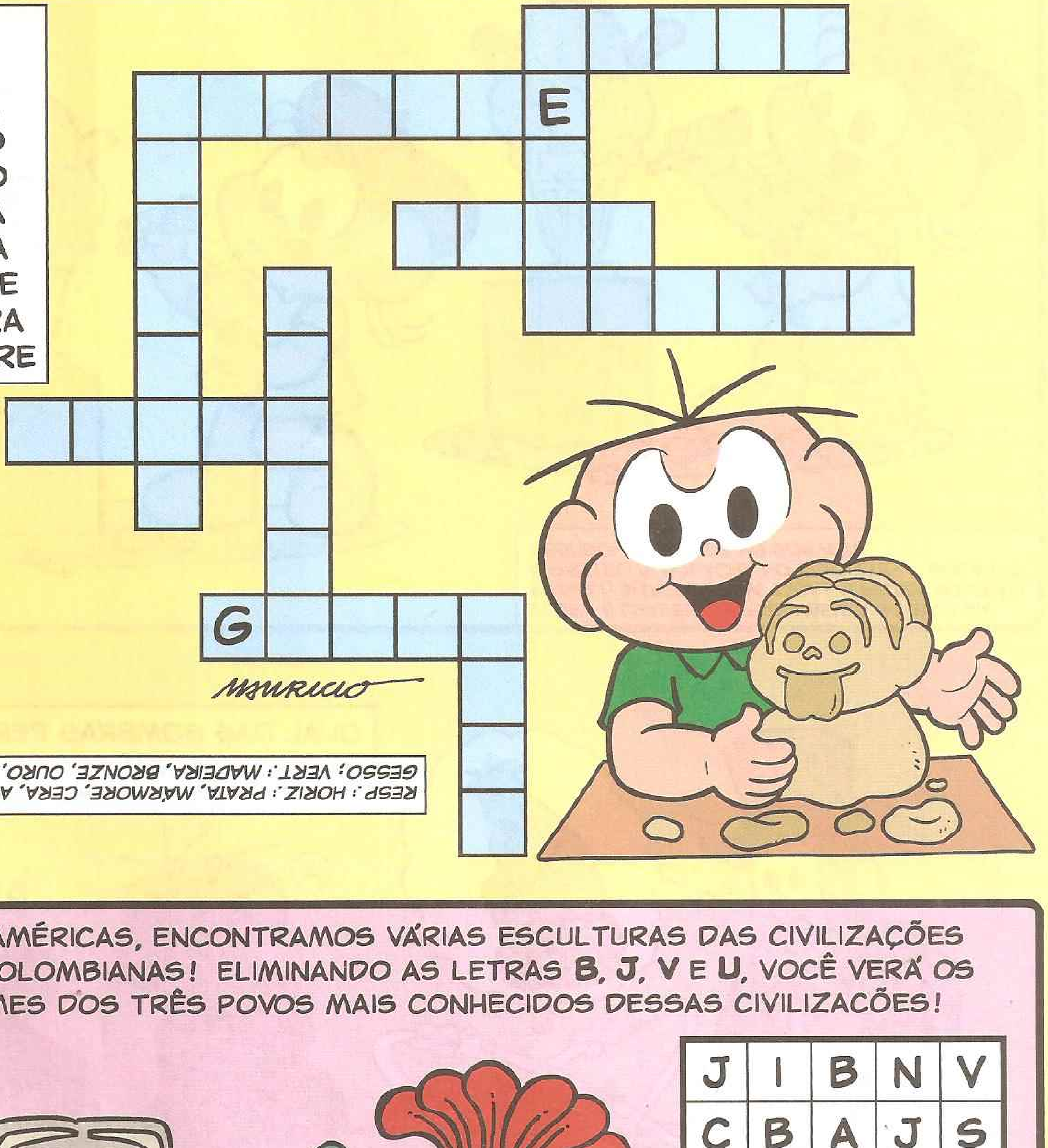




RESP.: ALEIJADINHO.

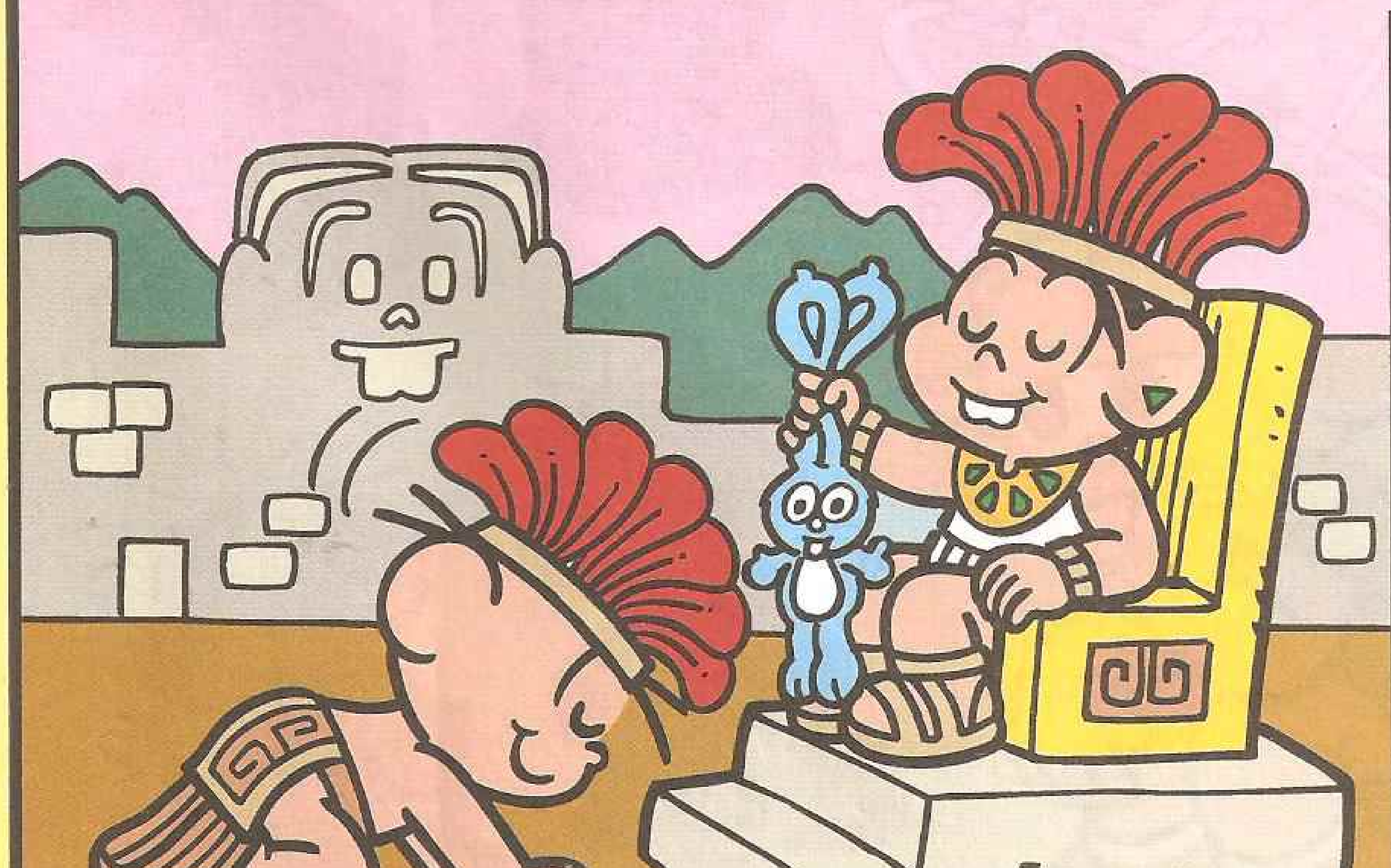
QUE TAL ENCAIXAR NO DIAGRAMA ALGUNS MATERIAIS USADOS EM ESCULTURAS E MODELAGENS?

CERA
OURO
PRATA
FERRO
GESSO
PEDRA
ARGILA
BRONZE
MADEIRA
MÁRMORE



RESP.: HORIZ.: PRATA, MÁRMORE, CERA, ARGILA, FERRO GESSO; VERT.: MADEIRA, BRONZE, OURO, PEDRA.

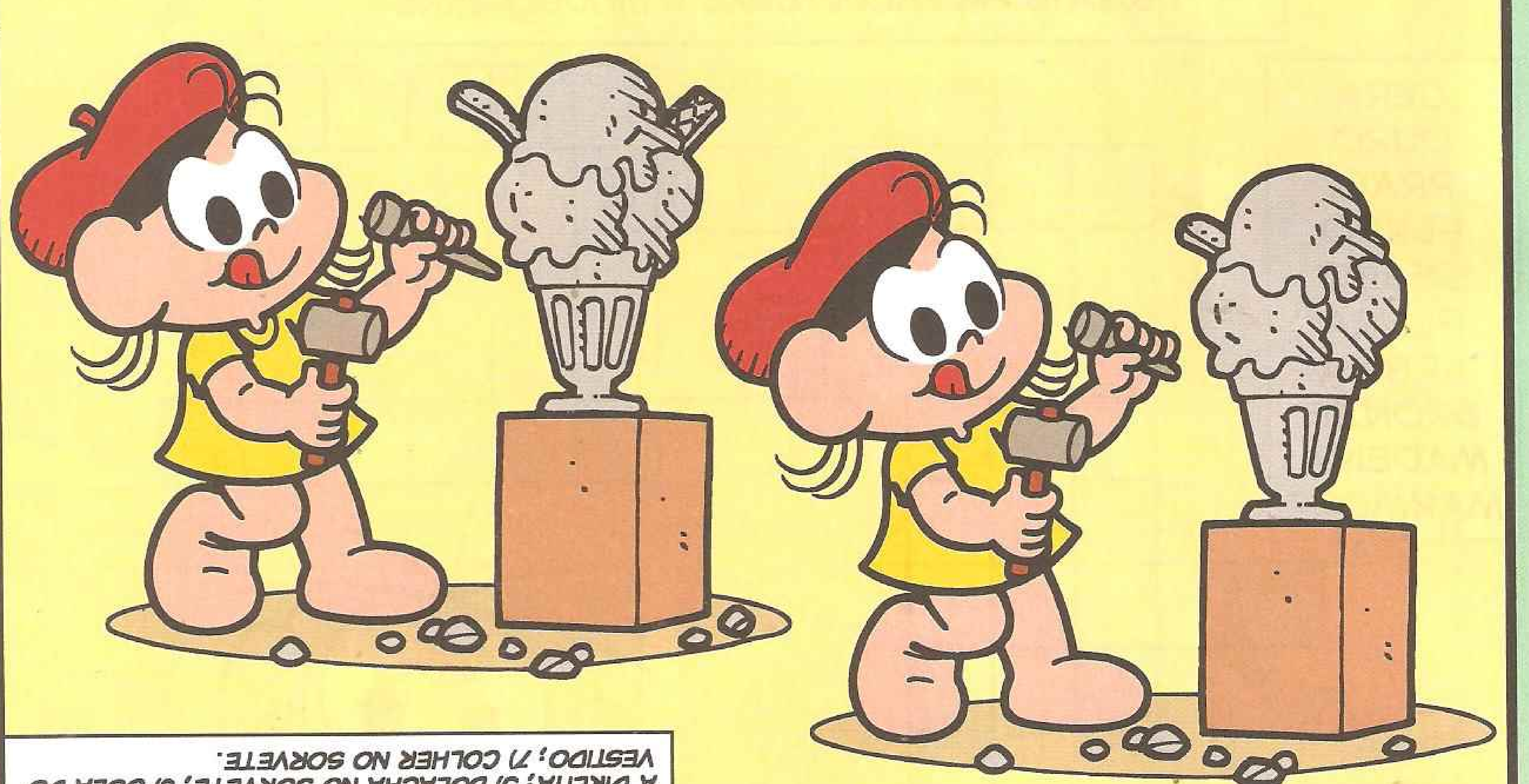
NAS AMÉRICAS, ENCONTRAMOS VÁRIAS ESCULTURAS DAS CIVILIZAÇÕES PRÉ-COLOMBIANAS! ELIMINANDO AS LETRAS **B, J, V** E **U**, VOCÊ VERÁ OS NOMES DOS TRÊS POVOS MAIS CONHECIDOS DESSAS CIVILIZAÇÕES!



J	I	B	N	V
C	B	A	J	S
V	M	U	B	A
J	U	I	V	U
A	B	S	B	J
V	A	J	B	S
U	J	T	V	E
J	C	B	U	J
U	V	A	B	S

RESP.: INCAS, MAIAS, ASTECAS.

ENCONTRE SETE DIFERENÇAS ENTRE AS DUAS CENAS!



RESP.: 1) CHAPÉU; 2) FERRAMENTA NA MÃO DA MAGALI; 3) DETALHE NA TAÇA; 4) PEDRA NO CHÃO, À DIREITA; 5) BOLACHA NO SORVETE; 6) GOLA DO VESTIDO; 7) COLHER NO SORVETE.

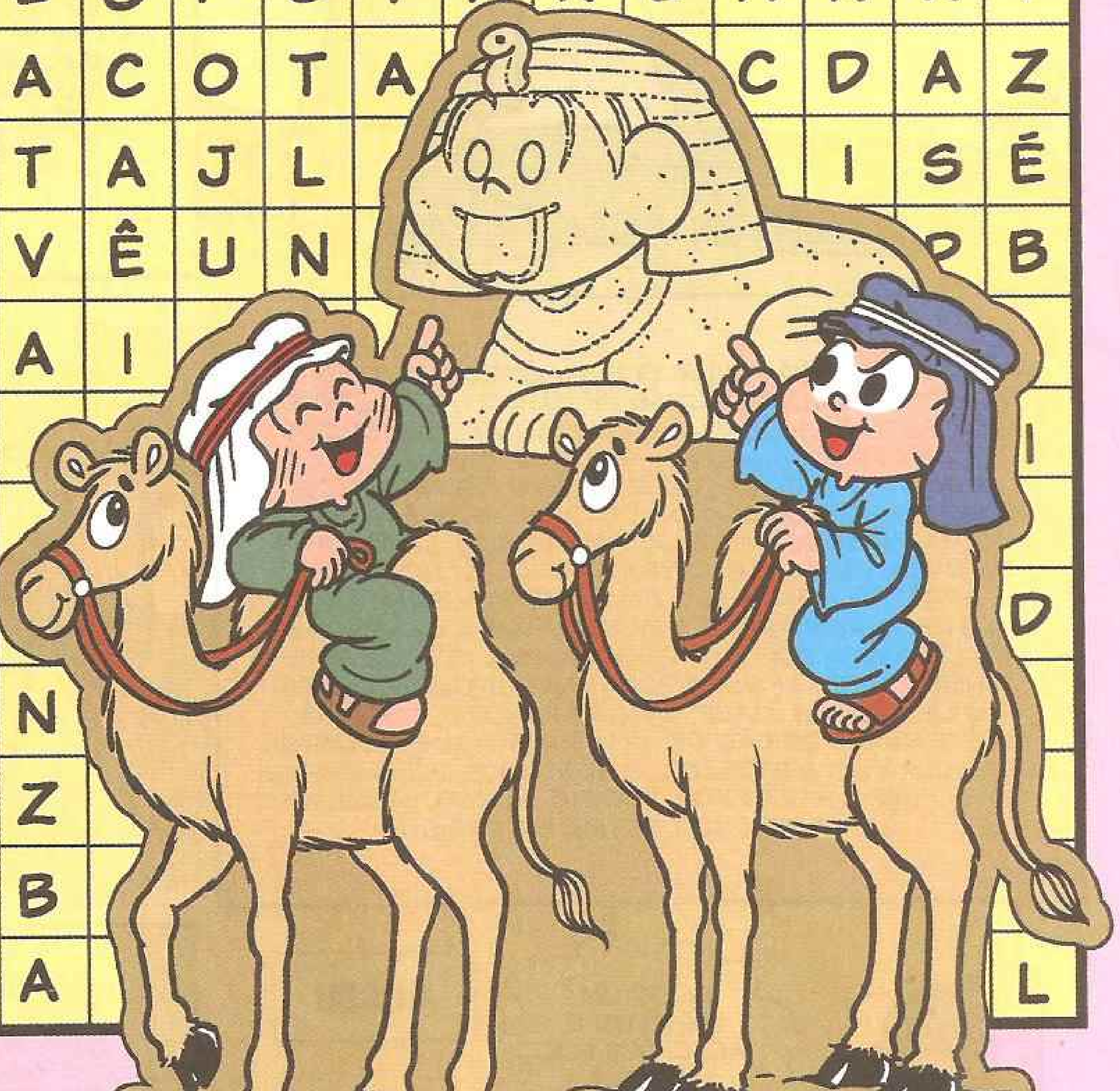
QUAL DAS SOMBRAS PERTENCE AO "CEBOLINHA PENSADOR"?

RESP.: D.

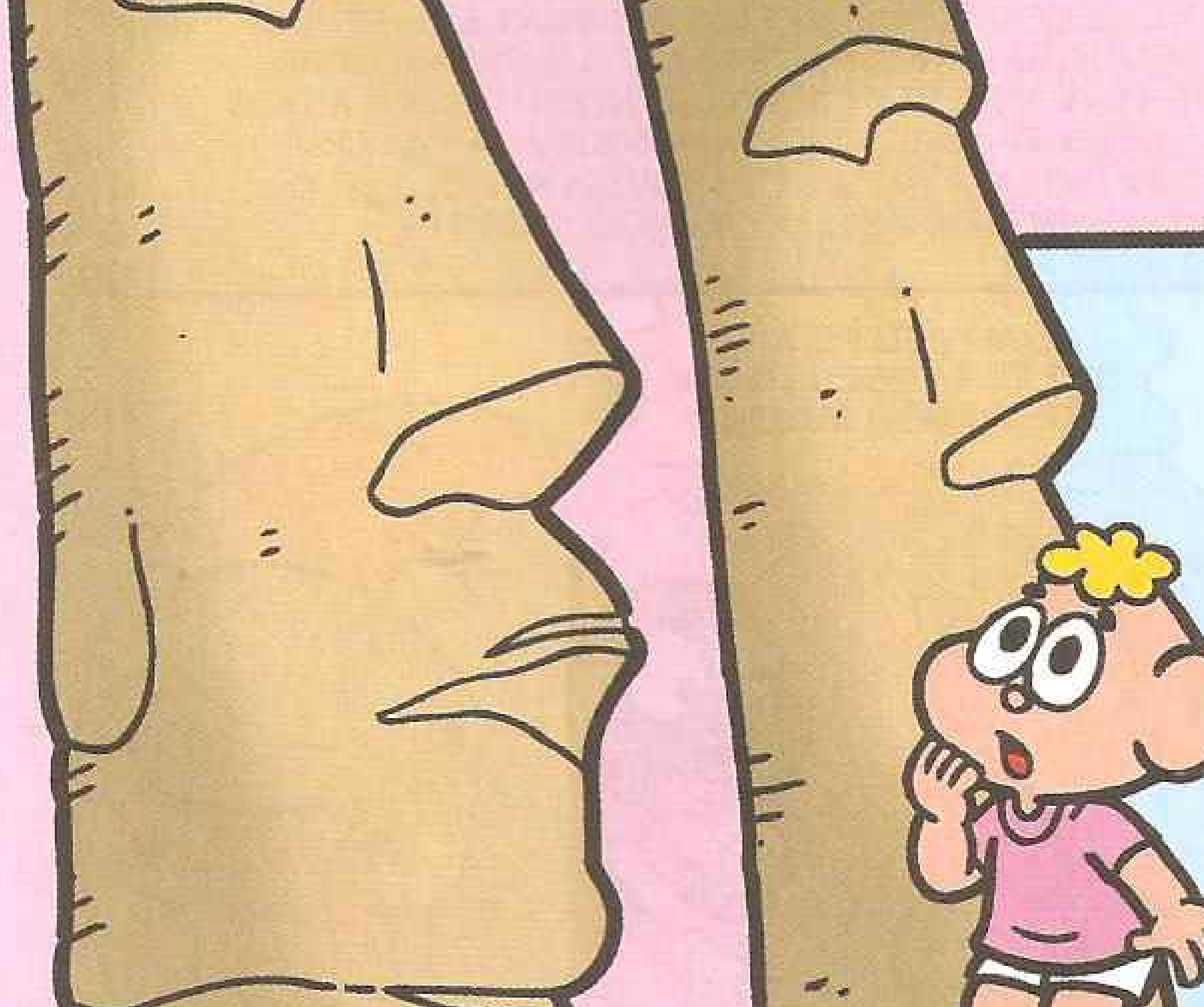
VAMOS ENCONTRAR NO DIAGRAMA AS PARTES EM NEGRITO DOS NOMES DE ALGUMAS ESCULTURAS E MONUMENTOS CITADOS NA HISTORINHA?

ESFINGE DE ***GIZÉ*** • ***HARAPPA*** • ***ACRÓPOLE*** DE ATENAS • ***MAHAVIRA*** • GUERREIROS DE ***TERRACOTA*** • ***ATENA*** PATERNOS • ***VÊNUS*** DE MILO • ***PIETÁ*** • ***CLEÓPATRA*** • MONUMENTO ÀS ***BANDEIRAS***

A	P	N	H	A	P	P	A	R	A	C	R	O	P	R	Ó	L	B	D	E
M	A	H	A	V	I	R	A	G	S	M	H	A	R	A	P	P	A	E	G
G	O	B	N	G	T	C	L	E	Ó	P	O	T	A	R	E	A	N	R	I
E	P	A	A	T	E	R	R	A	C	O	T	A				C	D	A	Z
Z	H	N	C	G	Á	Z	É	T	A	J	L						I	S	É
É	N	D	R	P	L	A	S	V	Ê	U	N								B
C	L	E	Ó	P	A	T	R	A	I										
A	Ó	I	P	S	P	E	P												I
P	C	R	O	A	P	N	Q												
J	N	A	L	R	I	A	C												D
F	T	S	E	G	E	L	P	N											
V	Ê	N	U	S	T	Ó	A	Z											
					Á	F	T	B											
					E	Y	M	A											L



RESP.: HORIZ.: MAHAVIRA, HARAPPA, TERRACOTA, CLEÓPATRA, VÊNUS; VERT.: BANDEIRAS, ACRÓPOLE, PIETÁ, ATENA, GIZÉ.



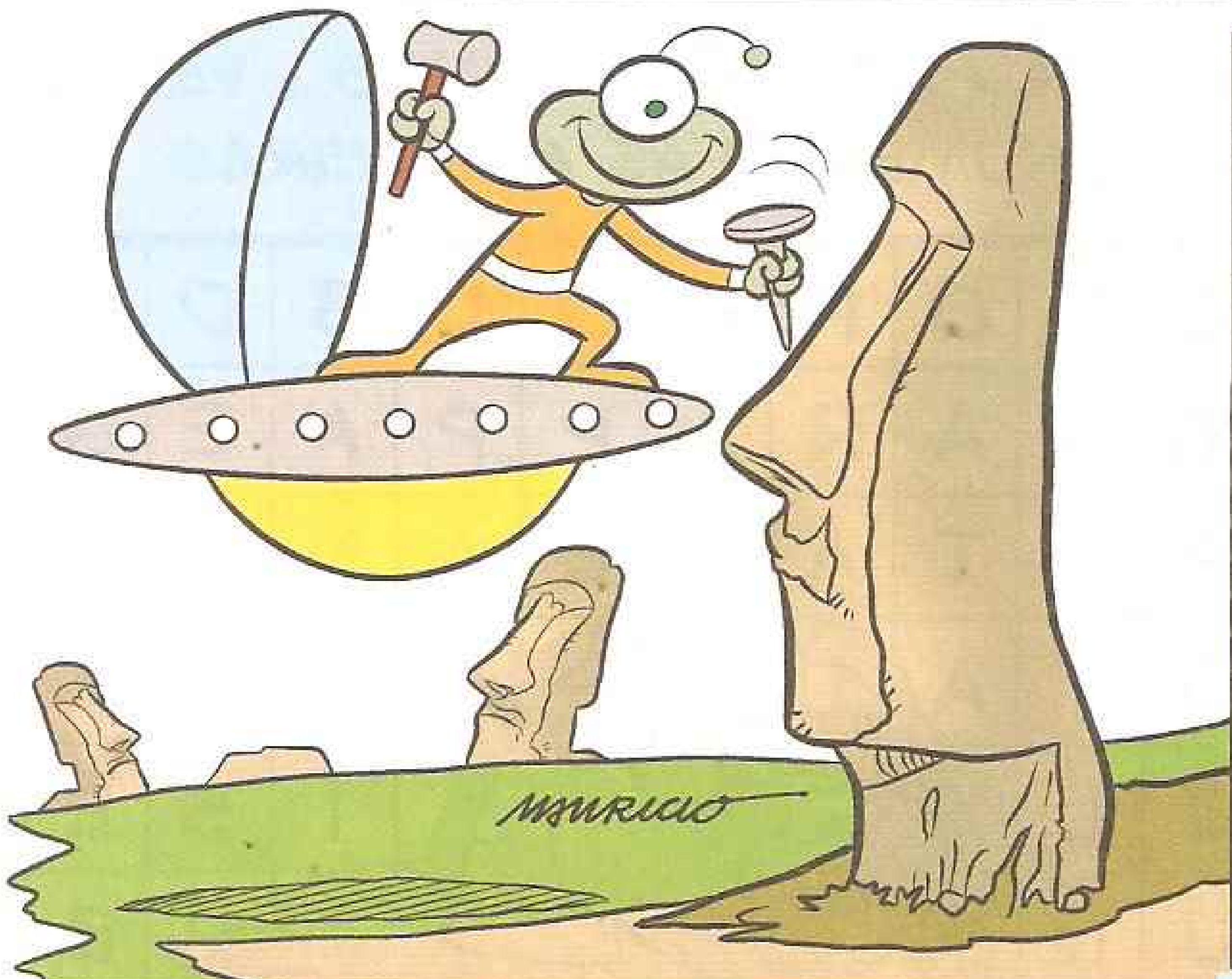
SE VOCÊ COLOCAR AS LETRAS COM NÚMEROS PARES EM ORDEM CRESCENTE, DESCOBRIRÁ COMO SÃO CHAMADAS AS ESTÁTUAS GIGANTES DA ILHA DE PÁSCOA!

8 I · 2 M · 1 N · 3 E · 4 O · 6 A · 5 J · 10 S

RESP.: MOAIS.

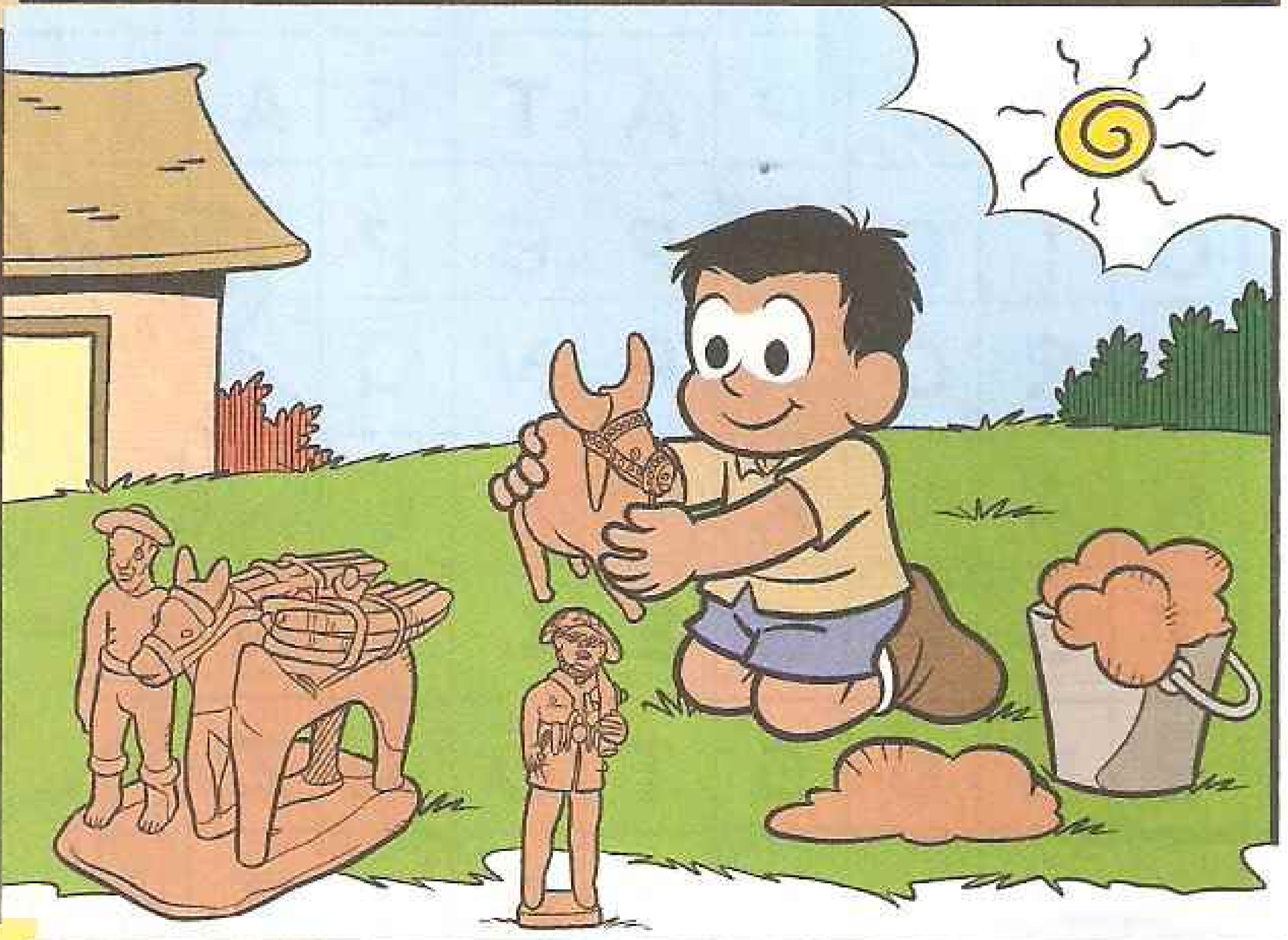
CURIOSIDADES SOBRE

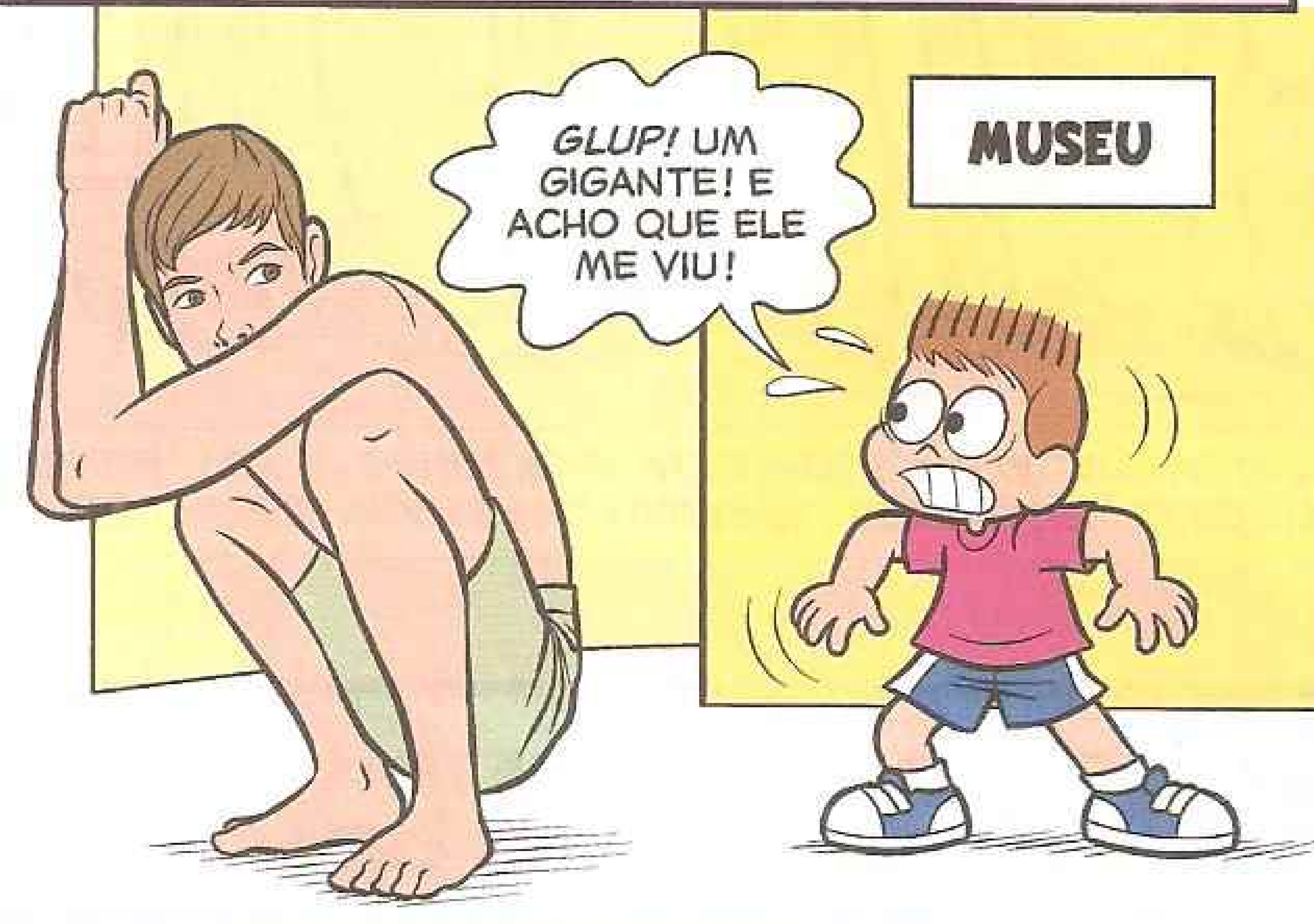
ESCULTURA E MODELAGEM



A *ILHA DE PÁSCOA*, NO CHILE, POSSUI QUASE 900 ESTÁTUAS GIGANTES, CONHECIDAS COMO *MOAIS*, COM TAMANHOS QUE VARIAM DE 4 A MAIS DE 20 METROS DE ALTURA E PESANDO ENTRE 1 E 27 TONELADAS! EM 1722, O NAVEGADOR HOLANDÊS *JACOB ROGGEVEEN* ENCONTROU UMA PEQUENA POPULAÇÃO DE NATIVOS E MUITOS *MOAIS* ESPALHADOS AO CHEGAR NESSE LUGAR, NUM DOMINGO DE PÁSCOA (DAÍ O NOME DA ILHA)! DURANTE MUITOS ANOS ACREDITOU-SE QUE AS ESTÁTUAS FOSSEM FEITAS POR OUTRAS CIVILIZAÇÕES QUE HABITARAM O LOCAL, COMO O POVO DA LEGENDÁRIA ATLÂNTIDA OU SERES DE OUTROS PLANETAS, MAS OS CIENTISTAS DESCOBRIRAM QUE OS *MOAIS* FORAM ESCULPIDOS PELOS ANTEPASSADOS DAQUELE POVO, NO AUGE DE SUA CIVILIZAÇÃO! OS *MOAIS* ERAM FEITOS PARA HOMENAGEAR O CHEFE DE CADA CLÃ, QUANDO ESTE MORRIA!

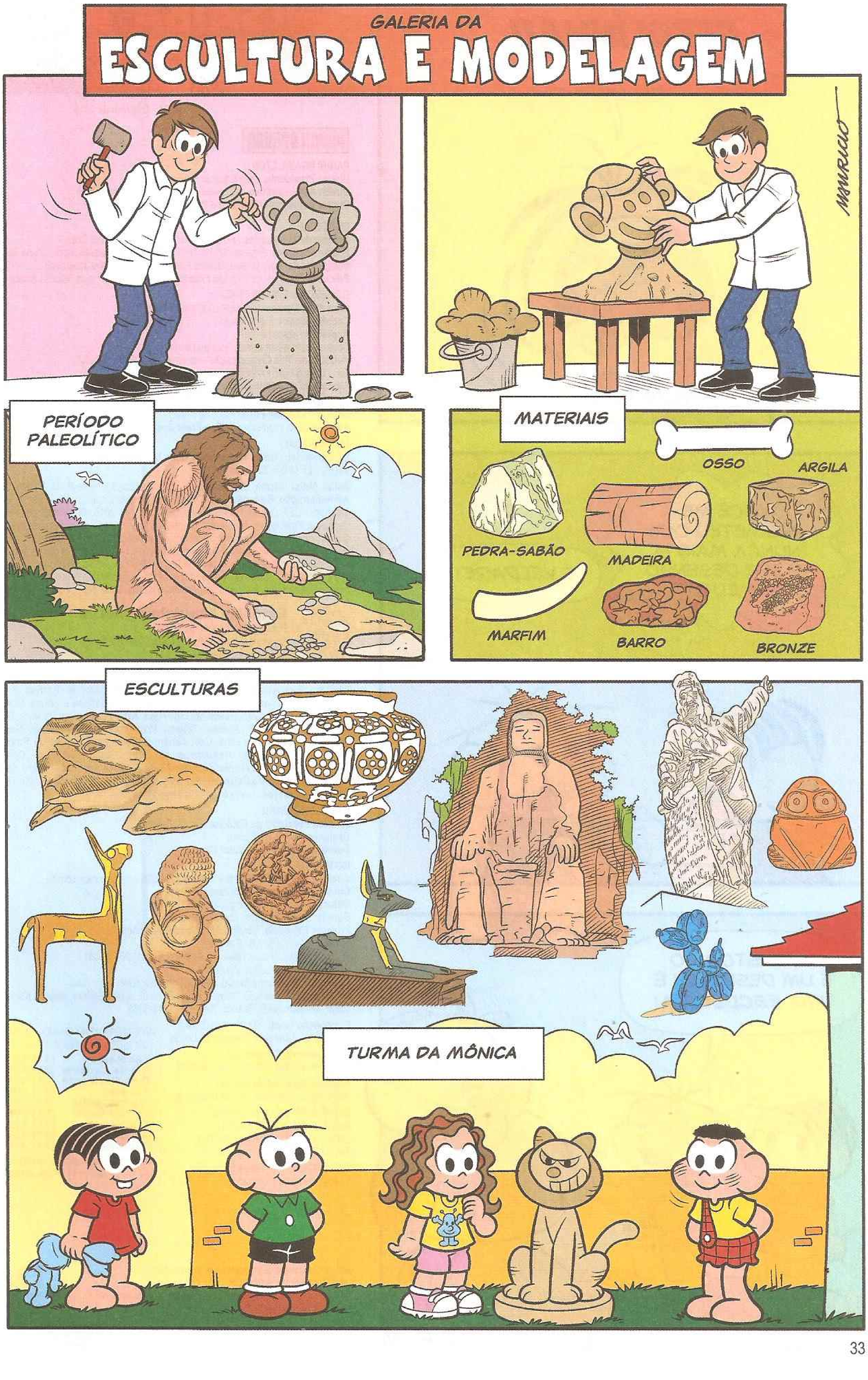
MESTRE VITALINO FOI UM DOS MAIORES ARTISTAS NA ARTE DE MODELAR FIGURAS DE BARRO DO FOLCLORE NORDESTINO! SEU NOME ERA *VITALINO PEREIRA DOS SANTOS* (CARUARU/PE - 1909-1963)! FILHO DE LAVRADORES, COMEÇOU A MOLDAR OS PRIMEIROS BONECOS COM OITO ANOS DE IDADE PARA BRINCAR E NÃO PAROU MAIS! MODELAVA VIOLEIROS, CAÇADORES DE ONÇA, FAMÍLIA DE LAVRADORES ETC! NO ANO DE 1947, FOI CONVIDADO PELO ARTISTA PLÁSTICO *AUGUSTO RODRIGUES* A PARTICIPAR DA EXPOSIÇÃO DE CERÂMICA POPULAR PERNAMBUCANA, NO RIO DE JANEIRO! DOIS ANOS DEPOIS, PARTICIPOU DE OUTRA EXPOSIÇÃO, NO *MASP*, EM SÃO PAULO E, EM 1955, ESTEVE NA EXPOSIÇÃO DE ARTE PRIMITIVA E MODERNA BRASILEIRA EM *NEUCHÂTEL*, SUÍÇA! HOJE, SUAS OBRAS ESTÃO ESPALHADAS POR TODO O MUNDO, INCLUSIVE NO MUSEU DO *LOUVRE*, EM PARIS!





AS ESCULTURAS HIPER-REALISTAS ESTÃO NA MODA, E UM DOS ESCULTORES RESPONSÁVEIS POR ISSO É *RON MUECK*! QUEM VÊ SEUS TRABALHOS FICA IMPRESSSIONADO COM A PERFEIÇÃO QUE TÊM AS SUAS FIGURAS, SEJAM ELAS PEQUENAS OU GIGANTESCAS! *MUECK* É AUSTRALIANO E SEU PAI FABRICAVA BRINQUEDOS DE MADEIRA E SUA MÃE BONECOS DE PANO! COMEÇOU SUA CARREIRA CRIANDO E FAZENDO BONECOS PARA PROPAGANDAS, PROGRAMAS DE TEVÊ E FILMES! A MAIOR INCENTIVADORA DOS SEUS TRABALHOS É SUA SOGRA, A FAMOSA PINTORA PORTUGUESA *PAULA REGO*, QUE O INTRODUZIU NO MUNDO DA ARTE!

AS MENORES ESCULTURAS DO MUNDO SÃO FEITAS PELO INGLÊS *WILLARD WIGAN*! ELAS SÃO TÃO MINÚSCULAS QUE CABEM NUM BURACO DE AGULHA E NA CABEÇA DE UM ALFINETE! AS PRIMEIRAS ESCULTURAS DE *WIGAN* A SEREM APRECIADAS PELO PÚBLICO FORAM A ESTÁTUA DE *MYKE TYSON* E A CABEÇA DE JESUS CRISTO! PARA REALIZAR SEUS TRABALHOS, ELE USA OS MATERIAIS MAIS DIVERSOS, COMO FIOS DE *NYLON*, GRÃOS DE AREIA, TEIAS DE ARANHA ETC! EM 2007, RECEBEU DA RAINHA DA INGLATERRA, *ELIZABETH II*, O PRÊMIO *MBE* (MEMBRO DA ORDEM DO IMPÉRIO BRITÂNICO) POR SERVIÇOS À ARTE! RECENTEMENTE, UMA COLEÇÃO COM SEUS TRABALHOS FOI VENDIDA PELA BAGATELA DE 22,4 MILHÕES DE DÓLARES!



© MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES - BRASIL/2015

SAIBA MAIS! TURMA DA MÔNICA ©

Nº 98 - Outubro de 2015

PANINI COMICS

PANINI BRASIL LTDA.
Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins
Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra
Diretor Comercial, Marketing e Publicações: Marcio Borges

EDITORIAL
Gerente de Publicações / Editor-Chefe: Érico Rodrigo Maioli Rosa
Editores Seniores: Emerson Agune, Levi Trindade / **Editora-assistente:** Tatiana Yoshizumi
Designers: Henrique Ozawa, Marcos Rolando Sacchi, Tatiana Josefovich
Produção Editorial: Alex Yamaki / **Auxiliar Administrativo:** Paula Silva de Souza

COMERCIAL E MARKETING
Gerente de Marketing: Marcelo Adriano da Silva
Coordenadora: Luciene Araujo
Analista: Gustavo Hirose
Consultor de Assinaturas: Rodrigo Lopes Neto
Publicidade: Rifs Comunicação - Iracema Vieira, Rubens Fukui
Tel.: (11) 3062-0961 / 3088-6738 - comercial@rifs.com.br
Assessoria de Comunicação: Litera - imprensa.panini@litera.com.br

PLANEJAMENTO E CONTROLE DE PRODUÇÃO
Gerente Industrial: Edson Aprijo de Farias
Esta revista foi impressa pela **São Francisco Gráfica e Editora**

DISTRIBUIÇÃO
FC Comercial e Distribuidora S/A. - R. Dr. Kenkiti Shimomoto, 1678, sala A, CEP 06045-390 - Osasco - SP

ANER www.aner.org.br

Saiba Mais! Turma da Mônica é uma publicação mensal da Panini Brasil Ltda. **Administração, Redação e Publicidade:** Alameda Caiapós, 425 - Centro Empresarial Tamboré - CEP 06460-110 - Barueri - SP - Brasil. © 2015 Mauricio de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda., todos os direitos reservados - www.turmadamonica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades da Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: outubro de 2015.

MAURICIO DE SOUSA EDITORA

Estúdios Mauricio de Sousa
Presidente: Mauricio de Sousa
Diretoria: Alice K. Takeda, Mauro Takeda e Sousa, Mônica S. e Sousa.

HISTÓRIAS EM QUADRINHOS
Diretora Executiva: Alice K. Takeda. **Roteiro:** Marcelo Barreto de Lacerda. **Supervisão de roteiro:** Mauricio de Sousa, Marina Takeda e Sousa. **Coordenador de Arte:** Wagner Bonilla. **Desenho:** Lino Paes. **Arte-final:** Jaime Podavin. **Ilustrações de Capa:** Emy T. Y. Acosta, Tatiana Monteiro. **Colorização de Capa:** Mauro Souza. **Letras:** Carlos Kina. **Cor:** Miriam S. Tominaga. **Layout de Passatempos:** Maria Amélia Gomes. **Assistente de Arte:** Gerson Campos. **Coordenação Administrativa do Estúdio de Arte:** Maria Aparecida Rabello, Maria de Fátima A. Claro. **Planejamento Editorial:** Sidney Gusman. **Continuidade:** Eunice Tieko Hirata. **Revisão de textos:** Ivana Mello, Solange M. Lemes.

MERCHANDISING
Diretora Executiva do Estúdio: Alice K. Takeda
Designer: Emy T. Y. Acosta
Desenhos: Denis Y. Oyafuso, Diego S. A.

COMERCIAL
Diretora: Mônica S. e Sousa – monica.sousa@turmadamonica.com.br
Diretor de Licenciamento: Rodrigo Paiva
Gerente de Editorial: Sergio Alves
Gerente de Promoções: Evandro Valentini
Projetos Especiais: Diretor: Abel Mesquita Zambom
Internet: Marcos S. e S. Saraiva
Teatro: Diretor: Mauro Takeda e Sousa. Tel.: (11) 3613-5031
Exposições: Jacqueline Mouradian
Comunicação Integrada: Coordenação: Ivana Mello
Assistentes: Daniela E. Gomes, Érica Rossini, Julliet Esdras, Nayara Kliner, Marcos Costi, Therezinha S. Branco. Tel.: (11) 3613-5055

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa, Membro da Academia Paulista de Letras.

Departamento Comercial:
licenciamento@turmadamonica.com.br

Instituto Mauricio de Sousa:
instituto@institutomauriciodesousa.org.br

Estúdios Mauricio de Sousa:
Rua do Curtume, 745 - Bloco F
Lapa - São Paulo - SP - 05065-001
Tel.: (11) 3613-5000

© 2015 Mauricio de Sousa Produções
Todos os direitos reservados.

ATENDIMENTO AO ASSINANTE
2ª a 6ª feira, das 9:00 h às 18:00 h

São Paulo	(11) 3512-9444
Rio de Janeiro	(21) 4062-7989
Belo Horizonte	(31) 4063-9489
Curitiba	(41) 4063-8355
Florianópolis	(48) 4052-8636
Porto Alegre	(51) 4063-8869
Brasília	(61) 4063-7889
Goiânia	(62) 4053-8851
Salvador	(71) 4062-9340

Internet: **www.assinemonica.com.br**
Fax: **(11) 3845-0399**

www.turmadamonica.com.br
msp@turmadamonica.com.br
www.turmadamonicanapanini.com.br
atendimento.turmadamonica@panini.com.br

Disk Banca
Números atrasados poderão ser adquiridos diretamente com o seu jornaleiro, havendo estoque disponível, pelo preço da última edição.

530263114098

INFORME PUBLICITÁRIO

© MSP - BRASIL

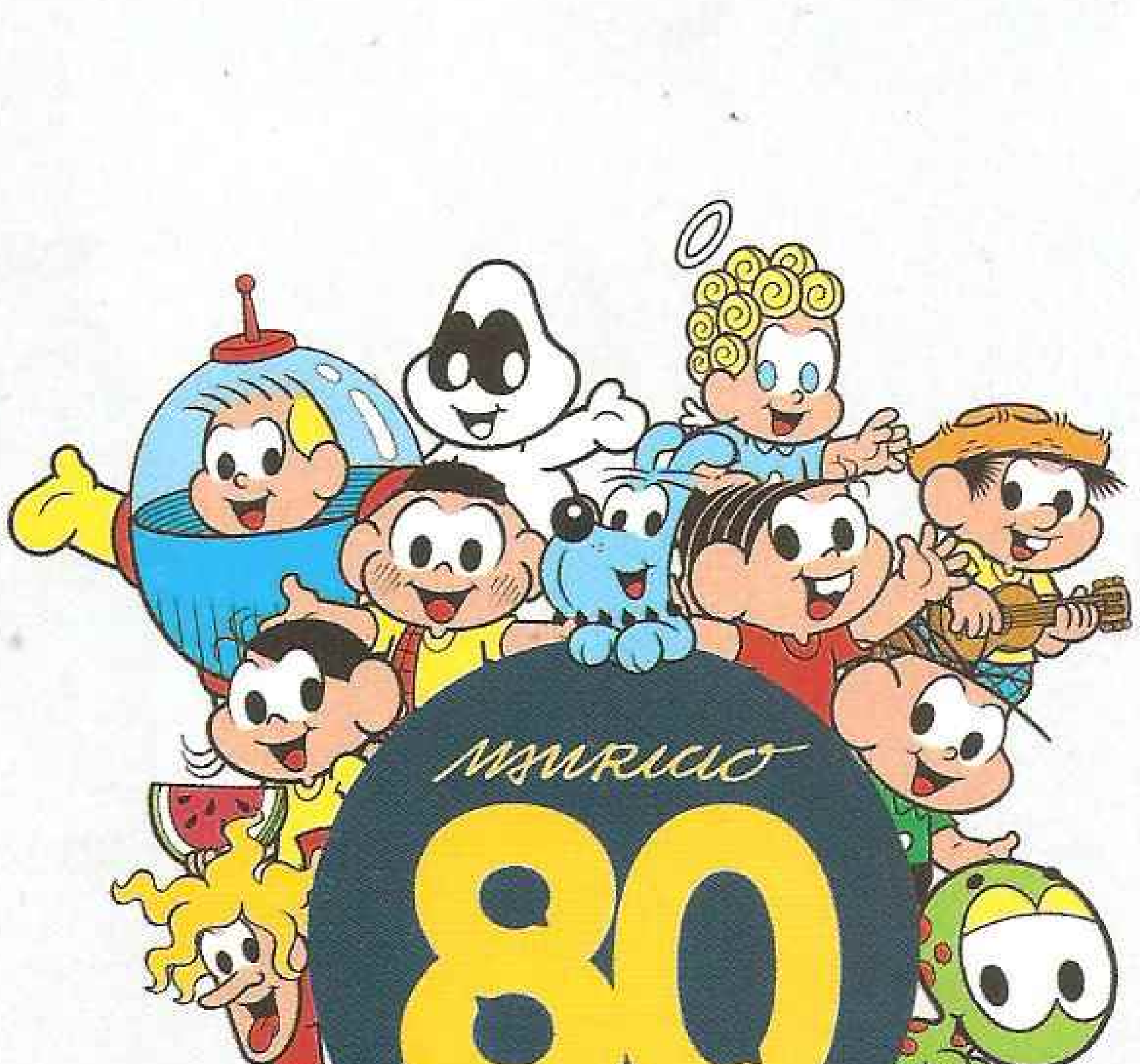
MAURICIO

OLÁ, PESSOAL!

ESTAMOS CONVIDANDO OS FÃS DE TODO O BRASIL PARA PARTICIPAR DAS COMEMORAÇÕES DOS 80 ANOS DO PAPAI! FIZEMOS UM SITE TODO ESPECIAL, PARA TODO MUNDO PODER MANDAR A SUA MENSAGEM PARA O MAURICIO!

VAMOS COMEMORAR JUNTOS?

Mônica



turmadamonica.com.br | turmadamonica | turmadamonica | turmadamonicaTV | +turmadamonica

INFORME PUBLICITÁRIO
TURMA DA
MÔNICA©
Eugenio
OS GRANDES CLÁSSICOS DO CINEMA
ESTRELADOS PELA TURMINHA
NA BANCA MAIS PRÓXIMA!
CLÁSSICOS do CINEMA TURMA DA MÔNICA
MONICOP
CLÁSSICOS do CINEMA TURMA DA MÔNICA
CAIPIRÃO AMÉRICA
O PRIMEIRO VINGADOIDO
CLÁSSICOS do CINEMA TURMA DA MÔNICA
O SENHOR DOS PINCÉIS
CLÁSSICOS do CINEMA TURMA DA MÔNICA
X-MÔNICOS
© MSP - BRASIL / 2015
MAURICIO
MAURICIO DE SOUSA EDITORA
PANINI COMICS
www.paninicomics.com.br
/revistasturmadamonica